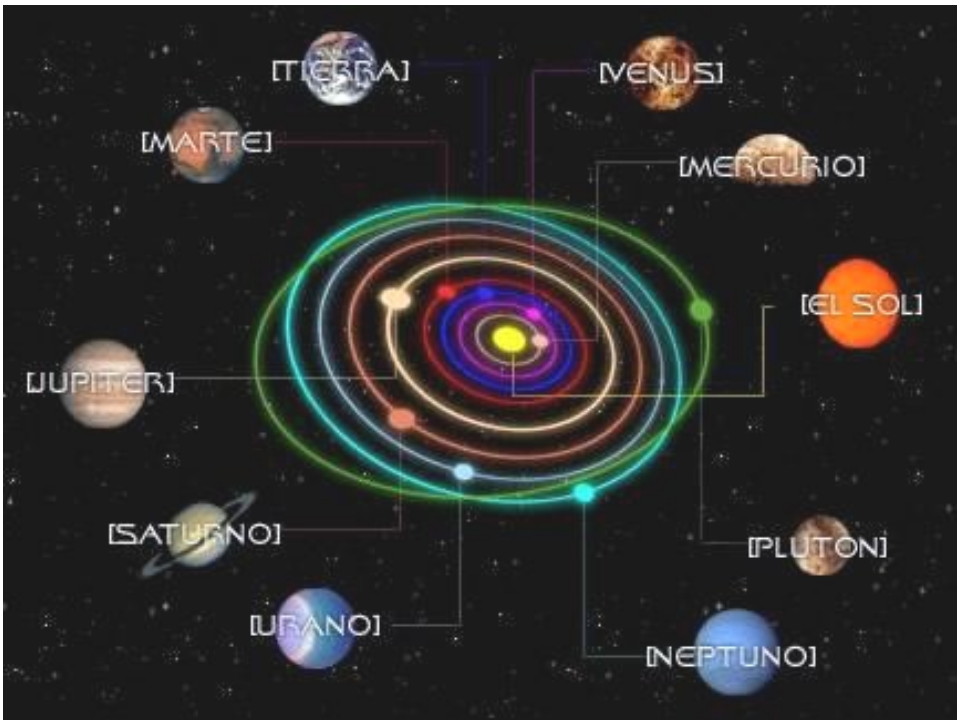
Curso de Astrología

Libro III



Este libro fue pasado a formato digital para facilitar la difusión, y con el propósito de que así como usted lo recibió lo pueda hacer llegar a alguien más. HERNÁN

Para descargar de Internet:
"ELEVEN" – Biblioteca del Nuevo Tiempo

Rosario – Argentina

Adherida a: Directorio Promineo: www.promineo.gq.nu
Libros de Luz: http://librosdeluz.tripod.com

LIBRO III

TOMOS 5 y 6

Los signos del Zodíaco

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)
CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO).
CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS).
CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CÁNCER).
CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO).
CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO).
CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA).
CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)
CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO).
CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO).
CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)
CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

22.1. MITOLOGIA DE ARIES.

Aries mitológico es el vellocino de oro, llamado Crisómalo en la mitología. Es una fabulosa creación de Hermes y de Zeus que fue enviada a salvar a dos infortunados niños en la antigua Grecia, constituyendo así una historia típica de muchos cuentos de hadas.

Hubo una vez una reina ambiciosa, llamada Ino, que no quería a los hijos de su esposo; eran Frixo, un hermoso doncel y su hermana Hele. Por medio de engaños la reina se encargó de convencer a su marido de que los niños debían ser sacrificados vivos a Zeus. En el momento crítico en que esto iba a suceder, Crisómalo arribó repentinamente desde el Olimpo, se echó a los niños al lomo y voló con ellos rumbo a la seguridad por encima del mar. Aunque Frixo se aferró a las cabelleras de oro del carnero, Hele perdió el equilibrio y cayó al agua en un lugar que lleva el nombre de Helesponto.

Frixo llegó a las costas de la Cólquida en el Mar Negro. Ahí, en honor de su vuelo milagroso, sacrificó a Zeus el carnero de oro. Su valiosísima piel fue después colgada como un tesoro nacional en un bosquecillo sagrado y guardada por un dragón hasta muchos años después, cuando los intrépidos argonautas, conducidos por Jasón, lograron robársela.

El vellocino de oro representa un tesoro mágico casi imposible de obtener.

22.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Aries se encuentra TRIANGULUM, de forma geométrica y que algunos asocian a la pirámide de Kheops o Khufu en Egipto. Esta es símbolo de longevidad y de fortaleza, así como

de captación en su vértice de energías superiores. El triángulo representa el espíritu pero la pirámide, además, posee en su base un cuadrilátero, con lo que se pretende concretizar las energías superiores hacia los planos visibles.
Aries constelación es representativo de un tesoro espiritual que Triangulum guarda y evita que lo saqueen. Triangulum, además, se refiere a los tres aspectos de lo divino: Padre, Hijo y Espíritu Santo, en el cristianismo; Brahma (Creador), Vishnú (Preservador) y Shiva (Destructor de Pasiones) en el hinduismo, etc.
Para Pitágoras el dígito tres era sagrado, por representar "el principio, el medio y el fin".

22.3. CONSTELACIONES AL SUR.

La ballena CETUS, el enorme monstruo marino que amenazó a Andrómeda y retó a Perseo, descansa su gigantesca cabeza debajo de la constelación de Aries.
Esta cabeza es feroz y terrible. Cetus, la ballena, representa la fuerza bruta, la precipitación hacia las profundidades en las aguas de los sentimientos, etc. Un río tortuoso, el ERIDANUS, hace una curva debajo de la cabeza de Cetus, desplegándose en su mayor parte en la zona de Taurus. Su cauce es extraño y, sus aguas, misteriosas y turbulentas; en él cayó y se ahogó Faetón, el rebelde auriga solar. El representa la temeridad, por querer llevar imprudentemente el carro del Sol.
El Eridano rodea completamente al horno (FORNAX) pero sin apagarlo, sino todo lo contrario, intensificando su calor al vadearlo. Fornax se llama así por las forjas u hornos que se creen ocultos debajo de la tierra.
Hefesto, a veces considerado como hijo de Zeus y de Hera (Juno), nació tan feo que Hera, disgustada, lo arrojó al mar desde el Olimpo, donde lo rescataron los dioses marinos. A causa de esta caída Hefesto quedó cojo.
Irónicamente Hefesto se casó con Afrodita, diosa del amor y del placer. Fue una unión infeliz que sólo hizo aumentar la amargura de Hefesto contra la vida, intensificando así la fuerza de sus hornos infernales.
Fornax representa la intensidad, el sobrecalentamiento, la angustia, la purificación de pasiones, etc.
La HYDRA, animal que representa los instintos, está algo más al sur en este mismo gajo o sector.

22.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MARTE es REGENTE DIURNO del signo del Carnero, al cual le da las cualidades benéficas de la energía, la capacidad de acción, el dinamismo, el don de dirección y la valentía; también, en sentido contrario, le puede proporcionar la agresividad, la tiranía y el salvajismo.
VENUS se EXILIA en esta porción del zodíaco, dándole las cualidades armoniosas del amor ardiente y la sinceridad sentimental, o las desequilibradas de la sensualidad descontrolada, la sexualidad agresiva y la emotividad chamuscada.
El SOL se EXALTA en él, proporcionándole las notas armoniosas de la salud, la individualidad poderosa, el don de mando y la valentía en la búsqueda de la verdad; como notas descontroladas, le provee de egocentrismo, soberbia, desgaste de la vitalidad y ambición desmedida.
SATURNO CAE en este signo, al cual le transmite las cualidades beneficiosas de la disciplina, el autocontrol y la responsabilidad, o las desbalanceadas de la falta de voluntad, la mezquindad, la poca perseverancia y el materialismo.

22.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Carnero, por ser cardinal, denota una EXPANSION TOTAL de sus impulsos. El quiere ante todo vencer los obstáculos que se le presentan, haciéndolo de una forma aventurera y procurando no dudar ni siquiera un momento. No reconoce como impedimentos para lograr sus fines a otras personas pues él, ante todo, quiere librarse de los entorpecimientos. Por ello puede llegar a ser DESCONSIDERADO, IRREFLEXIVO y hasta TEMERARIO. Es ANTIDIPLOMATICO y hace hueco poniendo la cabeza por delante.
El modelo ariano confía ciegamente en su INSPIRACION INTERIOR, siendo el tipo superior una especie de CONDUCTOR que se guía por un IMPERATIVO MORAL con una FUERZA indestructible. El es el Moisés de la Biblia, que tuvo que conducir a su pueblo por la desolación del desierto aun poniendo en RIESGO su vida.
Entonces, el tipo ariano exige a los que le siguen en su empresa lo mismo que él se exige a sí mismo: el no ser flojos ni cobardes. Y por ello nos encontramos con la figura del HEROE conquistador.
El tipo ariano poco desarrollado es también ARROJADO pero, en cambio, guiado por motivos EGOISTAS, apareciendo entonces la figura del CRIMINAL o del seductor. Todo medio vale entonces con tal de llegar a la meta que se propone: sangre fría, ABUSO, calumnia, crueldad, AGRESIVIDAD e IRRESPONSABILIDAD. El signo del Carnero rige la CABEZA, parte del cuerpo

que apunta hacia el cielo y que alberga el cerebro, el cual transmite las ÓRDENES a las restantes partes del cuerpo. En esoterismo se habla de que la parte más alta del cráneo, la coronilla, sirve de nexo entre el microcosmos (hombre) y el macrocosmos (universo) o, lo que es lo mismo, de comunicación entre el hombre y la voluntad del Absoluto.
Por todo lo dicho, el signo del Carnero altamente desarrollado es aquél que somete su voluntad a la de las leyes superiores; en cambio, el tipo ariano vulgar se enfrenta lleno de SOBERBIA a las estrellas, lo cual en sí es una locura.
Marte, regente del Carnero, representa la fuerza de la decisión o de la espada desenvainada.

22.6. MOTIVACIONES.

El Carnero es el personaje que se forja a sí mismo y que es muy propio. Actúa según su voluntad y su LIBRE ALBEDRIO. El pretende ser FIGURA DE AUTORIDAD y de alta jerarquía. Es la lucha del hombre contra el hombre para llegar a ser algo y destacar sobre los demás, así como la batalla del ser humano contra las circunstancias.
El modelo ariano fuerza su mente en proyectos para el engrandecimiento personal, para llegar a poder dominar y MANDAR con su voluntad: prerrogativas, PRIVILEGIOS, etc. para hacer que el yo se vea autoafirmado. Esta es la energía del yo contra el no-yo o los otros, con una cabeza que urde planes, fragua, idea y esboza hechos que realzan al propio ser. El problema es cómo mandar y cómo hacer que le obedezcan. Los jefes, militares, caudillos y caciques están bajo la radiación ariana.
Todas las IDEOLOGIAS que pretenden el poder tienen algún parentesco con el Carnero, pues la pretensión de fondo de cada una de ellas es el ejercitamiento de un mandato o autoridad, personificados a través de un LIDER.
El estereotipo ariano poco desarrollado es EGOCENTRICO, fanático y EXALTADO. Sólo cuando su conciencia despierta es un verdadero líder benefactor para la sociedad.
Las diferencias raciales y de castas, las luchas entre ellas y las INJUSTICIAS SOCIALES se crean y mueren en esta porción del zodíaco o, mejor aun, en el eje Carnero-Balanza.
El lema del tipo ariano inferior es "primero yo, después yo y siempre yo". Si él pudiera se convertiría en el padre de Dios.
Julio César, Alejandro, Aníbal y Napoleón fueron personajes de notable influencia ariana.
Los ideales de lucha también nacen en este signo y sus seguidores a veces han tenido que enfrentarse a la muerte por las renovaciones que han querido implantar. La fuerza ariana es actual y orientada hacia el futuro. Es contraria a las formas viejas y decadentes, siendo su lucha la de la JUSTICIA SOCIAL mediante sindicatos, asociaciones de lucha social, etc.
Esta INCONTENIBLE FUERZA ariana necesita manifestarse en el grito de la LIBERTAD y de la mayor justicia social de forma concreta. Se trata de destruir la mentira y desparramar el puro NECTAR DE LA VERDAD.
Los DEPORTES están también bajo la fuerza del Carnero, sobre todo aquellos en que la RIVALIDAD es intensa y de ahí que, por analogía, la GUERRA, "deporte de la muerte", sea también ariano.
El Carnero es la inspiración que busca el triunfo. Su ideal busca nuevos caminos sobre los que puedan transitar los valores morales (o amorales). Es el triunfo del libre albedrío sobre las circunstancias, pues tiene que sentirse libre, sea disfrutando esa libertad con los demás o pisando la de los otros. Este modelo zodiacal es anti-rutinario y no le gusta que se le mande, pues su mente inquieta no acepta estrecheces.
Es peculiar, INDIVIDUALISTA e IRRITABLE.

22.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

El signo del Carnero es el INICIADOR de actividades. El se siente comprometido hasta que la novedad empieza a declinar.
Tiene VIGOR PSICOLOGICO y actúa con AMBICION sin intelectualizar las cosas. Su naturaleza es energética, IMPACIENTE y competitiva, buscando más la victoria y el reconocimiento que el confort. Tiene tendencia a usar más la FUERZA y la AGRESIVIDAD que el conocimiento lógico, sobre todo cuando le falta madurez. El ha de aprender la lección del amor y de la dulzura.

22.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Simboliza el estallido de la vida en el comenzar de la primavera, así como la LUCHA POR LA VIDA y la SELECCION NATURAL en el reino de los INSTINTOS, cuya ley impone el más fuerte.
Por la exaltación del Sol, como contraposición, el Carnero expresa el triunfo de la voluntad y la luz sobre el pesimismo y la inactividad invernal.
El Carnero está dominado por lo primario o lo espontáneo, siendo su comportamiento de REACCIONES FUERTES y BREVES, impulsivas, PRECIPITADAS, improvisadas, apasionadas, extremas y EXALTADAS.
Su cabeza bulle repleta de PROYECTOS y AVENTURAS que ya los demás se encargarán de continuar.

El modelo ariano es simple, franco, directo y total con todo el mundo. Su vida está predispuesta a la LUCHA, las RIVALIDADES, los gastos excesivos, los AMORES INTENSOS y su figura es la del líder, el guía, el PRECURSOR y el jefe.

22.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El tipo del Carnero suele gastar su dinero liberalmente y tan rápido como lo gana. Si se hace adicto a un vicio, por lo general lo lleva hasta límites extremos.
Algunas veces tiene demasiadas esperanzas en sus empresas y sobreestima sus propias posibilidades, pero es bueno para hacer las cosas rápidamente.
Es impulsivamente generoso pero, a menudo, COMBATIVO y DOGMATICO.
Su verdadera misión en la vida es inspirar y conducir.
Le conviene la paz, la quietud y el reposo para recuperarse de su normal desgaste.
Su fin máximo es la VERDAD.
Tiene un sentido claro de la realidad y no tiende al ensueño ni a la contemplación. Va directo al grano y no soporta rodeos ni complicaciones. Puede tener un DESGASTE por derrochar su vitalidad y sus acciones suelen acabar en éxitos rotundos o en estrepitosos fracasos.
En el primer caso, ello sucede por su valentía y capacidad de asumir el riesgo pero, en el segundo, por no medir lo realizable o no del proyecto antes de llevarlo a cabo.
Otras características del signo son ARDOR, PRONTITUD, CELERIDAD, etc.
Es TEMERARIO EN SUS OPINIONES, ACCIONES Y GESTIONES, pues este signo posee gran fuerza.
Da CORAJE INTELECTUAL Y MORAL, así como SEGURIDAD EN UN IDEAL.
Es INTRANSIGENTE y VIVE INTENSAMENTE CADA INSTANTE, pudiendo convertirse, por su ardor y fuerza, en un ser FRENETICO, o bien, SACRIFICADO.
La fuerza del Carnero es capaz de atravesar el fuego ardiente de la vida.
Este signo hace reaccionar inmediatamente a los distintos estímulos. El tipo puro detesta perder su tiempo y le gusta la IMPROVISACION, no pudiendo siempre usar con entera conciencia sus fuerzas. La VEHEMENCIA, la FALTA DE JUICIO, la IMPACIENCIA y la necesidad de llegar antes de salir le pueden inducir a cometer errores o a ganarse enemistades. El no cree en lo imposible y sus acciones son ACLARATORIAS, DECISIVAS, INMEDÍATAS y DIRECTAS. No disimula y piensa que lo que ha sido conquistado por una fuerza, puede serlo otra vez por una potencia igual o aun mayor. Por ello, un REGIMEN ESPARTANO es el que le conviene.
Nadie le debe decir lo que tiene que hacer. Posee una AUTORIDAD NATURAL y su voluntad se subleva repentinamente cuando hay peligro o competencia. Las SENSACIONES FUERTES, todo lo que mantiene el VIGOR, alguna vez la DISCIPLINA, la PROVOCACION, el DINAMISMO y las RELACIONES ARREBATADAS están bajo su vibración.
El tipo del Carnero SE ORIENTA A SI MISMO y gasta su considerable ENERGIA persiguiendo sus PROPIOS OBJETIVOS.
El signo no se siente amenazado ni por los más negros nubarrones pues es OPTIMISTA AL CIEN POR CIEN.
En las DISCUSIONES, sus REPLICAS llegan con la velocidad del rayo. Si no se controla, ATROPELLA SIN MIRAMIENTOS a quienes van más lentos que él, ganándose una reputación de RUDEZA, BRUSQUEDAD y DESCONSIDERACION.
No hay obstáculo que detenga su avance cuando está decidido a escalar posiciones sociales, GANAR MERITOS y aumentar su producción personal. Claro que, por la velocidad de sus impulsos, no siempre acierta a dar con el camino adecuado: es entonces cuando la vida se le torna hostil y con dureza.
Muchas veces puede llegar a destruir aquello que levantó con tanto empeño.

22.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AGUDA, RAPIDA, IMPULSIVA y de RESPUESTA INMEDÍATA. Hay TENDENCIA PARTIDARIA, INTELIGENCIA CONQUISTADORA, gusto por los DEBATES DE IDEAS y posibilidad de extroversión basada en OPINIONES DIRECTAS, al igual que la capacidad de burlarse del adversario.

22.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SENSUALIDAD siempre es mayor que el sentimentalismo y, la afectividad, se inscribe casi en una COMPETICION. Puede haber AMORES SUBITOS INMEDÍATOS.
En sentido benéfico, el signo proporciona VIGOR SEXUAL, SINCERIDAD, ESPONTANEIDAD, CALOR, EXPRESION FRANCA, etc.
En la parte desequilibrada, el signo genera PASION INCONTROLADA, RUDEZA, IMPOSICION, DESGASTE SEXUAL POR DESENFRENO, etc.

22.12. ¿COMO ES EL SIGNO? ¿COMO NO ES EL SIGNO?

NOTA: en esta sección las palabras de la columna de la izquierda son cualidades propias del signo; y, en frente, (columna de la derecha) figuran los antónimos o cualidades contrarias u opuestas a ese signo zodiacal.

¿COMO ES ARIES? (RASGOS ARMONICOS)	**¿COMO NO ES ARIES? (ANTONIMOS)**
Seguro	Inseguro
Integro	Vacilante
Entero	
Salvo	
Inexpugnable	
Fuerte	
Llano	Afectado
Campechano	Cumplido
Franco	
Natural	
Sincero	
Valiente	Cobarde
Arrojado	Apocado
Intrépido	Pusilánime
Valeroso	Temeroso
Bravo	
Osado	
Atrevido	
Acometedor	
Ardoroso	
Resuelto	
Animoso	
Héroe	
Gallardo	
Activo	Inactivo
Vivo	Apático
Enérgico	Abúlico
Avispado	
Dinámico	
Despierto	Adormecido
Espabilado	Calmo
Animoso	
Estimulante	
Movido	
Entusiasta	Desapasionado
Apasionado	Frío
Enfervorizado	Apagado
	Desencantado
Independiente	Esclavo
Soberano	Sometido
Autónomo	
Emancipado	
Liberto	
Libre	

¿COMO ES ARIES? (Rasgos desarmonicos)	¿COMO NO ES ARIES? (antónimos)
Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Violento	Tranquilo
Impaciente	
Colérico	
Irascible	
Enojadizo	

Frenético	
Furioso	
Irrespetuoso	Cortés
Irreverente	Educado
Grosero	Respetuoso
Injurioso	Deferente
Atrevido	
Faltón	
Descomedido	
Desatento	
Desconsiderado	
Mal educado	
Impaciente	Paciente
Inquieto	Tranquilo
Vehemente	Sosegado
Apasionado	Impasible
Desesperado	
Agitado	
Excitado	
Déspota	Justo
Dictador	Demócrata
Tirano	
Autócrata	
Destructor	Constructor
Aniquilador	Reconstructor
Devastador	
Brutal	cívico
Salvaje	Humano
Bárbaro	Sociable
Intratable	Dulce
Inhumano	Suave
Irracional	
Vándalo	
Despiadado	
Indomestico	
Avinagrado	
Cafre	
Insociable	
Grosero	
Duro	
Incivil	
Desobediente	Obediente
Indisciplinado	Dócil
Insumiso	Sumiso
Rebelde	
Indócil	
Insubordinado	
Desmandado	

22.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Pómulos salientes, cara angulosa y muchas veces configurada como la de una oveja; frente ancha y mentón estrecho; cabellos rojizos y obscuros; a veces hay pecas; boca fina y expresión firme; tórax ancho y piloso en los hombres; cuerpo delgado, musculoso y con piernas cortas; andar enérgico y militar.

22.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: espontáneo, confiado en sí mismo, valeroso, audaz, iniciador, enérgico, realizador de logros, decidido para vencer obstáculos, entusiasta, sincero, directo y apasionado.

Características inarmónicas: violento, impulsivo, temerario, ambicioso, excitable, brusco, irascible, colérico, impaciente, precipitado, despótico, pasional, desenfrenado, arrebatado y entrometido.

22.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: entusiasta, anheloso de actuar en el ambiente con energía, ideológico, con don de mando, a veces genial, forjado en la acción, deseoso de ejecución inmediata de numerosos proyectos, ideas muy personales, gran independencia, activo, despierto y pionero.
Características inarmónicas: inquieto, competitivo, hiriente, intolerante, sin admitir la crítica, desobediente, dictatorial, alocado, fanático ideológico y lanzado.

22.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Expansión total	Reacciones fuertes y breves
Abuso	Proyectos aventureros
Agresividad	Amores ardientes
Irresponsabilidad	Néctar de la vida
Ordenes	Seguridad en un ideal
Libre albedrío	Vida intensa
Lucha	Falta de juicio
Mando	Acciones decisivas
Ideologías	Régimen espartano
Líderes	Sensaciones fuertes
Injusticias sociales	Vigor
Lucha social	Disciplina
Incontenible fuerza	Provocación
Deportes duros	Dinamismo
Rivalidad	Reacciones arrebatadas
Guerra	Optimismo al 100%
Fuerza	Rudeza
Instintos	Desconsideración
Lucha por la vida	Inteligencia conquistadora
Selección natural	Tendencia partidaria
Opiniones directas	Virilidad
Espontaneidad	Armas
Desgaste sexual	Desenfreno
Vigor sexual	Peligro por hierro
Imposición	Comienzo
Tendencia constructiva	

22.17. PROFESIONES AFINES.

Ingenieros, militares, soldados, mercenarios, mecánicos, policías, bomberos, obreros metalúrgicos, profesionales de la industria pesada, maquinistas, empleados de los ferrocarriles, ferreteros, manipuladores de objetos cortantes, profesionales relacionados con la fabricación de armas, carrocerías, motores, etc.; líderes sindicales; criminales, asesinos, dictadores; carniceros; deportistas; ingenieros, etc.

22.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Autoafirmación, iniciativa, responsabilidad, impulso cósmico, voluntad de realizar, capacidad de resurgir de la adversidad, conciencia, actividad, formación de sí mismo, vitalidad, etc.

22.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Carnero es la porción del zodíaco en la que encontramos una enorme energía vital, pudiéndose dirigir ésta a episodios tanto heroicos como criminales; a acciones defensoras de la justicia, como a aquellas que degradan el ser humano a través de la violencia, la guerra y la dictadura del más bruto; y, en fin, a acontecimientos de lucha sincera en la búsqueda de la verdad, como a los esfuerzos del instinto animal del hombre por dominar a su prójimo más débil.

Huelga decir que estos dos extremos no son difíciles de reconocer pero, en el caso intermedio, encontramos con frecuencia dos fuerzas mezcladas: el ideal y la pasión, la sinceridad y la indelicadeza, la vitalidad y el descontrol, la autoridad y el autoritarismo, la fuerza y la brutalidad, el apasionamiento y la pasión, la valentía y la temeridad, la energía y la violencia, etc.

Todos aquellos personajes y circunstancias en los que se generen estas fuerzas están en el ámbito del signo del Carnero.

22.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo del Carnero hallamos al guía que es capaz de arriesgarse y de seguir adelante sin sentimentalismos. Su gran fortaleza le permite abrir brecha y reaccionar adecuadamente en los momentos de mayor peligro. El atisba la verdad en su rápida, dura y vital labor, pues el entusiasmo le recorre al vencer los obstáculos que ha de superar en su camino.

Sublimando la agresividad se mueve con firmeza pero sin brusquedades, con disciplina pero sin imposición y, en definitiva, con don de mando pero sin soberbia. Su amor es directo, sacrificado, entregado, vital y espontáneo.

22.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
Su dureza y brusquedad le convierten en tirano, su aplastamiento de los débiles denota a un ente malvado y sus exigencias a los demás no son acompañadas sino de malos tratos. La verborrea es agria y ofuscada, como bruscos sus gestos. Le es difícil contener la furia y disimular sus asesinas intenciones.
Evidentemente, no ha aprendido a respetar la vida y "quien a hierro mata a hierro muere".

22.22. ESCENAS Y AMBIENTES.
Bajo la regencia del signo del Carnero se hallan escenas y ambientes agresivos, militares, cuarteleros, policiales, dictatoriales, guerreros, asesinos, duros, gritones, irrespetuosos, valientes, de lucha por la supervivencia, heroicos, de defensa resuelta de los débiles, de amores ardorosos, de amores pasionales, de fuerza física, deportivos, de riesgo, de mando firme, de energía vital, de ideales defendidos con energía, de ideologías defendidas con violencia, de jefecillos descontrolados, de líderes lanzados, de jefes conscientes, de figuras de autoridad justas o injustas, pioneros, etc.

22.23. PALABRA-CLAVE.
YO SOY: indica la necesidad de la autoafirmación de la conciencia del yo y del vencimiento de las pruebas de la vida.
También se puede referir al egocentrismo.

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO).

23.1. MITOLOGIA DE TAURUS.
El Toro es un símbolo antiquísimo de fertilidad y fortaleza.
En Egipto se veneraba a los toros sagrados y luego, después de muertos, eran momificados y colocados en enormes ataúdes de piedra que todavía se ven en la ciudad de Menfis.
Es el símbolo de la era de Taurus ya decadente en ese momento.
En Creta el toro era un dios; los cretenses simbolizaban el mundo entre los cuernos de un toro y, cuando éste los movía, la tierra temblaba y se abría.
Los griegos concebían al toro como una criatura noble, aunque agresiva y, también, como la encarnación de la concupiscencia y de la pasión viril; por ello Zeus, jefe del Olimpo, eligió la forma de un toro para seducir a la hermosa virgen Europa.
Según la mitología, un día estaban Europa y sus compañeras de juegos en la playa de Tiro cuando ella vio a un toro de color blanco, inmaculado y de cuernos como gemas, que estaba pastando cerca. Atraída por su aparente mansedumbre y hermosura, Europa se montó en el lomo del toro y empezó a tejer guirnaldas de flores alrededor de sus cuernos. De repente, se vio arrebatada por encima del mar, todavía en los lomos del toro; luego fue llevada a Creta, donde se convirtió en madre de reyes y le dio el nombre a un continente entero.
Terminada su aventura, Zeus colocó al toro llamado Taurus entre las estrellas, donde intervino en la vida de un grupo de hermanas perseguidas por el ardiente cazador Orión.
Estas hermanas eran las Pléyades, hijas de Atlas.
Temerosas de la pasión de Orión, ellas le rogaron a Zeus que intercediera en su favor y éste, accediendo, las transformó en estrellas y las puso en sitio seguro, colocándolas en el cielo como un racimo en el lomo de Taurus.
Cinco de las hermanas de las Pléyades, llamadas Híades, fueron transformadas de una forma semejante, no por causa de Orión, sino debido a su tremenda pena por la muerte de su hermano Hías. Estas Híades siguen llorando todavía y, cuando lo hacen, llueve en algún lugar de la Tierra, según la leyenda.
La función protectora de Taurus con las hijas de Atlas contrasta con sus actividades más concupiscentes y agresivas como amante de Europa. Taurus es una mezcla de pasión y de sentido protector.
La belleza es el otro aspecto de Taurus: la belleza del blanquísimo toro, con sus cuernos adornados con flores y sus ojos como joyas. Taurus posee una de las cuatro estrellas llamadas regias; es el ojo del toro o Aldebarán.

23.2. CONSTELACIONES AL NORTE.
Directamente encima del Taurus zodiacal está la vistosa figura de AURIGA, el Cochero, símbolo de un fenómeno dinámico, la cualidad que la persona del Toro ha de desarrollar en contraposición a su natural conservadurismo. Por otra parte, el cochero ha de conducir con calma, paciencia, vigilante y guiando correctamente la dirección del vehículo, tal como la cabeza es movida por el cuello.
Para la mitología griega Auriga fue un príncipe llamado Erictonio, el cual fue el inventor de la carroza tirada por cuatro caballos. La gran diosa Atenea había ayudado al príncipe en su

invento y Erictonio la veneró cuando llegó a ser el rey de Atenas, la ciudad de ella. Con mucha probabilidad, la diosa tuvo algo que ver con su elevación a las estrellas.
Capella, una de las estrellas de Auriga y la quinta más brillante del cielo aumenta la belleza y esplendor de la constelación.
Al norte está PERSEUS, del que ya se habló algo en Aries y se tratará más en relación con Piscis. El representa el amor fiel y sacrificado.
Al norte de Perseus se encuentra CAMELEO-PARDALIS, el camello leopardo, es decir, la jirafa. Su gran cuello no cabe duda de que posee una analogía básica con la regencia que el signo del Toro posee sobre esta parte del cuerpo. El cuello es el sustento de las facultades superiores sitas en la cabeza, así como una columna mantiene el capitel. El cuello, en el caso de la jirafa, gana posibilidades de colocar a la cabeza y a sus órganos a una altura muy especial y en posiciones muy variadas.

23.3. CONSTELACIONES AL SUR.

En el sur está Orión, el Cazador, uno de los más guapos y conquistadores jóvenes de la Grecia antigua. Su hermosa figura y sus aventuras amorosas le ocasionaron muchos problemas en la vida.
En una ocasión quedó ciego por haber seducido a una princesa virgen. Artemisa (Diana), la diosa de la caza, se apiadó de Orión y le devolvió la vista. Pero él siguió de aprovechón, hasta con la diosa Eos, la Aurora, quien todavía se sonroja cuando se levanta por la mañana al recordar su seducción. Aquí vemos lo excesivamente sensual que puede ser el signo del Toro.
Molesto finalmente por las bravuconerías del joven cazador, el dios Apolo quiso escarmentarle, pues no sólo estaba siempre tratando de abusar de jóvenes vírgenes como las Pléyades, sino que se había alardeado de que él era el único capaz de liberar al mundo de todas las bestias y monstruos malignos.
Tomando la idea de Orión, Apolo creó al enorme Escorpión (Scorpius), que le dio tanto miedo al alegre cazador que éste se tiró al mar de cabeza y, para algunos, fue matado por el Escorpión. Recordemos que Scorpius es la constelación opuesta a Taurus.
Artemisa vio cómo Orión aparecía y desaparecía, ahogándose en la superficie del agua; cuando ella preguntó a Apolo que quién era el infeliz, éste mintió y le dijo que era un villano llamado Condaón, a quien Artemisa odiaba. La diosa enseguida disparó una de sus flechas a Orión y lo mató de una sola vez. Artemisa, al saber después que era Orión en realidad, trató de devolverlo a la vida pero, al no conseguirlo, le colocó entre las estrellas tal como él iba de costumbre: con un cinturón incrustado de piedras preciosas, una piel de león, su escudo y una espada o una maza.
Y ahí quedó Orión, como una de las más bonitas y destacadas constelaciones, venerada por muchas culturas y situada junto a las Pléyades, a las que tanto persiguió pero que nunca pudo alcanzar.
Orión es representativo de cierta psicología nefasta de Tauro:
Seducción, jactancia, pasión, etc.
Apolo no quedó contento con la muerte de Orión y su elevación a las estrellas, sino que también puso a Scorpius en los cielos (en oposición a Orión), como recordatorio de la picadura fatal. Después, para ridiculizar al grande y jactancioso cazador, Apolo colocó una dócil liebre en sus pies: la constelación LEPUS, símbolo de la mansedumbre que ha de lograr el Toro.
Así, con frecuencia los del signo del Toro caen presa de sus propios, así como poderosos, impulsos y pasiones.
El tortuoso río ERIDANUS nace cerca de los pies de Orión, siendo su cauce origen de caminos desviados y de alejamientos de la senda del sentido común.
Más al sur está CAELUM, el Cincel, símbolo escultórico artístico, con el que el Toro modela la materia bruta transformándola en belleza.
HOROLOGIUM, el Reloj, puede referirse al aprovechamiento del factor tiempo o, también, al disfrute y llenado de cada minuto; pero el tiempo vuela y éste aprisiona a la persona del Toro si es materialista. También simboliza el dominio del tiempo, es decir, la prudencia y la paciencia.
MENSA, la Mesa, fue nombrada así en honor a una montaña sudafricana que sirvió de observatorio astronómico en el siglo XVIII.
Es la mesa símbolo del trabajo o de la comida, de los cuales puede abusar el Toro.
Al sur está también el Pez Espada (DORADO), COLUMBA (la Paloma) y RETICULUM (la Red).
La Red simboliza la trampa en que cae el Toro si se apega a lo pasional. Es la red de la rutina, los celos, los vicios y la comodidad instintiva. En sentido armónico o sublimado, puede representar la facultad de este signo para hilar, hilvanar y entretejer laboriosamente los esfuerzos y las realizaciones, con lo cual resulta un gran poder de arrastre y de contención de frutos y logros.

COLUMBA, situada entre los gajos de Tauro y Géminis, es un alivio para los del Toro, pues les da paz y gentileza.

23.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE DIURNO del signo del Toro, proveyéndole como notas armónicas de belleza, dotes artísticas, amor feliz y fiel, alegría y paz; y, por el contrario, le puede asignar cualidades de voluptuosidad sexual, derroche en lujos, infidelidad y superficialidad amorosa.
PLUTON se EXILIA en este signo aportando las cualidades armoniosas del vigor sexual, el afán de transformarse, el magnetismo personal y el manejo adecuado de lo material sin apegarse a ello; como notas desequilibradas, da los instintos pasionales desbordantes, la sexualidad incontrolada y el carácter áspero.
MARTE se EXILIA en este signo brindándole como puntos consonantes la facultad de acción y lucha en lo material, como también un carácter determinado; y, como puntos obscuros, ofrece la ira violenta, el odio, la tiranía y la brutalidad.
La LUNA se EXALTA en este signo y le da las cualidades blancas de la maternidad, la imaginación, las dotes artísticas y el afecto; como notas desarmoniosas, le provee de veleidad, chismorreo, apatía, timidez, glotonería, inseguridad y afán exagerado de crianza de hijos.
NEPTUNO CAE en el Toro y le da, en su aspecto bien logrado, la inspiración artística, el romanticismo y la sensibilidad a lo supremo, fundamentalmente a la naturaleza y su belleza; en contraste, como aspectos disonantes, le causa la falta de percepción de lo divino, la mentira y los enredos amorosos.

23.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Toro es de tendencia conservadora, estable y firme, a la vez que fuerte, constituyendo el más terrestre de los signos de tierra.
Este modelo ha nacido con una predisposición inconsciente a la RESISTENCIA PASIVA, sobre todo en la defensa de aquello que ve como tradicional: sus aptitudes, sus PROPIEDADES MATERIALES, sus AFECTOS e, incluso, sus prejuicios y complejos, todo lo cual defiende a cualquier precio. De ahí se deriva lo que se denomina FIDELIDAD, pues ésta le salva, al depender de otra u otras personas, de tener que actuar por propia decisión. El signo del Toro quiere ser SUBALTERNO en el sentido de tener que sentir sobre sí una autoridad protectora, que no es sino el peso de la tradición o del modo común de actuar y sentir. Es ésta la idea de fidelidad.
La modalidad de energía y de actividad en este sector zodiacal es la que tiene que PERSISTIR para llevar algo hasta el final.
Este ESFUERZO lo realiza con su profunda fe en lo que es normal o tradicional en ese asunto en sí.
Aquí vemos que el tipo del Toro construye su FORTALEZA sobre lo que ve como común, sean los antepasados, las experiencias tempranas o las de madurez, etc. Estos se han convertido en COSTUMBRES a las cuales el tipo taurino se aferra con toda intensidad. ¡Cuidado con chocar con tales conceptos!, pues a él se le hace insoportable.
Este costumbrismo abarca a las propiedades materiales como vivienda y DINERO, a los parientes y amigos, la ocupación y la profesión, el programa diario, etc.
Pero aun hay más: sentimientos de dependencia de la comunidad, familia, nación, etc.
En lo que se refiere a la mente, esta costumbre se manifiesta en fidelidad e INERCIA DE PENSAMIENTO, a la vez que ligero apego a las formas de pensar obtenidas en la niñez. Y esto le conduce a una dificultad grande para entender y asimilar el pensamiento de los demás.
Si está desarrollado internamente, el Toro se destaca por su persistencia e, incluso, por su gran memoria acerca de los acontecimientos pasados. Su misión es algo así como la del guardián que cuida lo ya logrado con TOLERANCIA y PACIENCIA.
El Toro en el cuerpo rige al cuello, en el cual la garganta vigila lo que entra (aire o alimento) y lo que sale mediante la voz. Así, esto nos habla del guardián del verbo o la palabra hablada, cámara del tesoro de las experiencias mentales. Pero la nuca y la parte más cercana a ésta de los hombros también están bajo la fuerza del Toro; sobre ellos se echa el hombre los pesos que ha de cargar, al igual que el Atlas mitológico lleva sobre sí el peso del mundo.
El globo terrestre que cargan los hombres y mujeres del Toro representa las tradiciones y las experiencias.
El comportamiento digno del nativo de este signo le lleva a una ENTREGA esperanzada y paciente a lo más alto y supremo, así como a una tradición MORAL.
Frente a esto, el mayor complejo del Toro es la limitación y, el segundo, cambiar la fidelidad por el demasiado ATENAZAMIENTO del otro ser. Será entonces un prisionero de sí mismo atado a la tierra con una superstición que defiende sus valores muertos de coleccionista.

23.6. MOTIVACIONES.

Es la fuerza que hace REALIDAD lo vislumbrado en el orden abstracto, es decir, que rige a las obras concretas realizadas por las manos humanas. Como complemento, también se relaciona con lo que representa a los BIENES MATERIALES, es decir, el DINERO, las acciones, las PROPIEDADES, etc.
La fuerza del Toro procura que los objetos materiales creados sean lo más durables posible. El proceso de la fabricación, desde la MANO DE OBRA hasta la FINANCIACION, tiene relación con este signo. Y, si en el caso del Macho Cabrío se trata del proyecto en lo material, aquí se refiere a la memoria material, pues cualquier producto de fabricación requiere una amplia experiencia acumulada que se integra en los nuevos modelos. Este hábito de creación da poco a poco la pericia, la EXPERIENCIA y los conocimientos prácticos. Todo ello provocará en muchas personas una IDEA POSESIVA y orgullo material, pues este PODER MATERIAL es el origen de los celos y las acumulaciones de riquezas que no generan vida.
Bajo el Toro está el afán de crearse un porvenir que asegure la satisfacción de las NECESIDADES BASICAS, como son la alimentación, el abrigo, la salud y el AMOR. Este signo representa la fuerza anhelosa de triunfar sobre la materia venciendo su inercia, haciendo uso de la terquedad y la OBSTINACION.
El Toro es el origen del placer físico, de la EXUBERANCIA y del poder económico. Es el fruto del trabajo, de la CONSTANTE DEDICACION, de la paciente elaboración, del cuidado y mantenimiento de lo logrado, la consagración y el esmero en la materialización.
La fuerza que guía el tipo taurino es, ante todo, una AUTOAFIRMACION DE LA VOLUNTAD SOBRE LA MATERIA, para dominarla y ponerla a su servicio. Son asuntos en relación con el signo:
Riqueza, OPULENCIA, ostentación material, fortuna, bienes, dinero, etc., así como los esfuerzos por perpetuarlos.
El Toro se refiere a formas materiales tales como:
Subsistencia, alimentación, vestimenta y vivienda.

23.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

El signo gusta de hacer maestría con las cosas materiales porque es muy práctico. Su verdad la encuentra en el TRABAJO CONCRETO, hecho con paciencia, sensatez y fortaleza.
Suele terminar lo que empieza y le gusta el CONFORT y el PLACER. Busca el DINERO para luego transformarlo en cosas y objetos que le den satisfacción.
Es LEAL pero tremendamente CELOSO, hasta APROPIARSE del sentimiento ajeno. Su defecto es la gran dificultad que tiene para cambiarse a sí mismo y para estudiar su carácter, debido a su conformismo y rutina, lo cual se denota en su testarudez.
Posee gran voluntad y actúa de forma lenta.

23.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza taurina marca la etapa de la primavera en la que los brotes del Carnero ya forman verdes praderas y árboles con frutos en crecimiento. Esta fuerza es LENTA y FECUNDA, pues la materia es DENSA y PESADA.
La PAZ, la ALEGRIA DE VIVIR y el placer embriagador de los sentidos marcan unas emociones terrestres plenas y vibrantes.
El Toro se encuentra continuamente rumiando su pasado para encontrar seguridad en el presente.
Este signo es paciente, celoso, fijo, sano e instintivo y, a veces, demasiado de esto último, pues su SENSUALIDAD DESBORDANTE puede embrutecerlo y llevarlo a un EGOISMO CONFORTABLE. Entonces se inclinará a COMER demasiado, a ADQUIRIR y a CONSERVAR.
En el tipo elevado hay un gran amor por la naturaleza. Quizás llega a ser MONOTONO, pesado y muy conservador, mostrando en ocasiones fuertes cóleras y RENCORES.

23.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El modelo taurino tiene una disposición bondadosa y amistosa, pero se aferra a sus ideas con tenacidad y se resiste tremendamente a ser contrariado, pues es muy difícil de convencer de que sufre una equivocación. Pero, una vez que se ha dado cuenta de su error, se eleva en él un gran amor hacia la justicia y la verdad sana, rectificando entonces su actuar.
Se mueve con persistencia y voluntad hacia sus objetivos, hasta que consigue lo que quiere. A veces se forma barreras con las demás personas inconscientemente.
Por su gusto por los placeres y las comodidades, en ocasiones se excede en las comidas, por lo que debe de cultivar la frugalidad.
Es consciente, SÓLIDO y SUSTANCIAL, a la vez que lento, paciente, trabajador, perseverante y REPOSADO.
Su psicología es serena y firme, o bien dogmática y autoritaria. Tiene mucha vitalidad física y cuando se le provoca es furioso y violento, pero eso es algo poco frecuente. Pero desde luego que cuando se excita, la ira le hace perder el control de sí mismo.

Su otra vertiente es constructiva y constante para cualquier cosa que se le confíe.
Es un tanto RESERVADO pero conquista amistades fieles. Como colaborador es una persona de confianza, sincera y LEAL. Tiene grandes RESERVAS DE ENERGIA, por lo que es un excelente MASAJISTA.
Cuando la voluntad del Toro es fuerte, todo lo que hace es prudente, firme y seguro pero, pudiendo entonces desbaratarse su salud física por los EXCESOS.
El tipo taurino es más sensorial que mental. La garganta es para él un punto débil, como también el medio que le puede proveer el talento artístico del CANTO.
Su vertiente material le lleva a tener facilidad en el manejo del dinero y las finanzas, siendo por tanto buen banquero, tesorero, cajero y especulador.
Las LABORES AGRICOLAS también están bajo la regencia del signo, igual que los granjeros cultivadores, jardineros e, incluso, las profesiones relacionadas con la CONSTRUCCION (obreros, contratistas, etc.).
Su destino o cualidad interna es la OBEDIENCIA.
Es fatalmente realista y poco sensible a las especulaciones mentales, como a las sutilezas de los ideales.
El pensamiento es lento y los sentimientos son duraderos. A veces es capaz de perderse a sí mismo y perder a los demás antes que reconocer sus culpas.
Empieza lentamente, pero una vez en marcha no se detiene. Le falta un poco de moldeabilidad, ductilidad y adaptación a las circunstancias.
Busca, si está maduro, una vida amorosa tranquila y feliz.
Una característica psicológica básica proporcionada por esa fuerza es la SOLIDEZ. El signo lleva a mantenerse contra viento y marea en los propios principios, sin dejarse conmover por los demás. Existe un DESEO SENSUAL DE SABOREAR LAS EXPERIENCIAS.
ESPERA, PACIENCIA, ESTABILIDAD, CRECIMIENTO, PROVECHO, GUSTO, SENSACION, DESEO DE PLACER, IMAGINACION CREATIVA, NECESIDAD DE SEGURIDAD AFECTIVA y ATRACTIVO FISICO sobre todo en la mujer, son otras importantísimas notas de esa melodía zodiacal del Toro.
El signo hace APRECIAR EL CUERPO Y SUS PLACERES.
En el amor y en la amistad ACTUA SIN DUALIDAD haciendo entrega de lo mejor de sí.
23.10. CARACTERISTICAS MENTALES.
La INTELIGENCIA es TANGIBLE y CONCRETA. No hay que pedirle rapidez, pues quiere TOMAR SU TIEMPO y DECIDIR. Si adquiere ventaja es porque apenas descansa y es LABORIOSO.
Huye de la dispersión y de lo que no es su objetivo inmedíato.
Hay una LENTA ASIMILACION elaborada día a día con el trabajo.
Siente interés por los demás a condición de que no se violente su propio bienestar.

23.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La ESTABILIDAD es esencial en sus sentimientos amorosos, al igual que la SENSIBILIDAD dada y recibida. Hay algo SALUDABLE y PRIMITIVO en esta comunión de los cuerpos como, también, un ARDOR que el Toro ha de sublimar.
A veces, el Toro quiere reunir a las personas que ama en un universo cerrado, por lo que se dice que otorga a todos y todo un TONO POSESIVO, como si los demás se convirtieran un poco en su PROPIEDAD.
Tiende a la PERENNIDAD en sus relaciones amorosas y, si se les pone en evidencia sus sentimientos, tiene una fuerte crisis.
Lo ideal para él es que, en el momento en que se afianza la relación, surja la dicha financiera y, en definitiva, una SEGURIDAD MATERIAL que apoye el romance.
En el plano sexual, el signo del Toro es NATURAL y las desviaciones sexuales son poco frecuentes.
Esta fuerza hace que, en el terreno de las promesas, se comprometa y aventure con LENTITUD.
Es fundamental que haya una SATISFACTORIA RELACION FISICA.

23.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES TAURO? (RASGOS ARMONICOS)	**¿COMO NO ES TAURO? (ANTONIMOS)**
Perseverante	Transigente
Tenaz	Flexible
Pertinaz	Dúctil
Contumaz	
Incansable	
Laborioso	Vago

Trabajador	Autoindulgente
Responsable	
Resistente	Débil
Potente	
Fuerte	
Firme	
Vigoroso	
Amoroso	Frío
Gentil	Odioso
Cariñoso	Antipático
Sensual	Cascarrabias
Afectuoso	
Atractivo	
Tranquilo	Inquieto
Paciente	Turbado
Quieto	Destemplado
Calmo	Impaciente
Persistente	Desesperado
Sosegado	Intranquilo
Satisfecho	
Reposado	
Pacienzudo	
Artístico	Torpe
Estético	Inhábil
Decorador	Insensible
Productor	Destructor
Generador	Estéril
Elaborador	Inútil
Gestador	
Creador	
Criador	
Fecundo	
Práctico	Idealista
Concreto	Utópico
Realista	Quimérico
Fantasioso	
Alegre	Apenado
Gracioso	Afligido
Festivo	Triste
Gozoso	Apesadumbrado
Alborozado	
Animado	
Feliz	

¿COMO ES TAURO? (RASGOS DESARMONICOS)	**¿COMO NO ES TAURO? (ANTONIMOS)**
Torpe	Habilidoso
Rudo	Despierto
Tardo	Listo
Obtuso	
Zopenco	
Pesado	
Lento	
Aturdido	
Cerrado	
Basto	
Concupiscente	Atemperado
Intemperado	Casto
Libertino	Puro
Incontenido	Controlado
Obsceno	
Carnal	

Voluptuoso	
Apasionado	
Libidinoso	
Epicúreo	
Lascivo	
Materialista	Espiritualista
Escéptico	Intuitivo
Mezquino	Místico
Obstinado	Transigente
Porfiado	Flexible
Terco	Tolerante
Testarudo	
Endurecido	
Tozudo	
Cabezota	
Lento	Diligente
Retenido	Ligero
Pesado	Rápido
Pelmazo	Presuroso
Celoso	Confiado
Encelado	Inocente
Receloso	
Prejuicioso	Abierto
Parcial	Universalista
Aprensivo	
Convencionalista	
Glotón	Mesurado
Comodón	

23.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo bajo, fuerte y robusto; cuello corto; cara algo chata y cuadrada en el hombre, siendo en la mujer algo más redondeada; ojos grandes y obscuros con cejas y pestañas abundantes; boca grande y labios carnosos; se mueve lento, con fuerza y pisando firme.

23.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: sociable pero íntimo, amoroso, apacible, gentil, afectuoso, leal, artístico, de sentimientos duraderos y profundos, conservador, reservado, sensible a los elogios y cumplidos, estético, maternal y protector.

Características inarmónicas: celoso, egoísta, con cólera reprimida que a veces se desborda, terco, tosco, lento, orgulloso, autoindulgente, torpe, apegado al lujo y a lo material, voluptuoso, susceptible, glotón, de temperamento gozador y con prejuicios. Se crea barreras artificiales en sus relaciones sociales.

23.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: retentivo, determinativo, paciente, persistente, voluntarioso, práctico, de fuerte carácter, calmo, prudente, circunspecto, discreto, apocado, de pensar tranquilo y fértil, cumplidor de sus obligaciones, responsable, trabajador y concreto.

Características inarmónicas: inquebrantable, materialista, irreflexivo; la pasión controla su pensamiento; inflexible, con inercia, con poco uso de la facultad de razonar y mantenedor encarnizado de las visiones adoptadas, las cuales no ceden a los argumentos.

23.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Voluntad obstinada	Inercia de pensamiento	Construcción lenta
Trabajo tesonero	Resistencia	Financiación
Materialización	Entrega	Ofuscamiento
Propiedades materiales	Fuerza	Experiencia
Estabilidad	Limitación	El dinero y su manejo
Subalternos	Ganancias	Posesividad
Duración	Dependencia	Desarrollo material
Obediencia	Solidez	Necesidades básicas
Bellezas naturales	Realidad	Apego a la materia
Costumbres	Sustancialidad	Exuberancia
Vida campestre	Mano de obra	Tenacidad

Lujo
Perseverancia
Amor
Fidelidad
Constante dedicación
Sensualidad
Autoafirmación material
Gusto
Confort
Sensación
Celos
Deseo de placer
Fuerza lenta y fecunda
Imaginación creativa
Paz
Necesidad de seguridad
Alegría de vivir
Egoísmo confortable
Adquisición
Monotonía
Conservación
Rencores

23.17. PROFESIONES AFINES.
Agricultores, ganaderos, horticultores, granjeros, jardineros, floristas, peritos agrícolas, agrimensores, comerciantes de productos agrícolas, industrias de la madera; profesionales de la inmobiliaria y la bolsa; artistas, escultores, cantantes, modistos, peluqueros, joyeros, comerciantes del arte, etc.

23.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Autoconciencia a través de la identificación del sí mismo con la substancia, orientación metódica, determinación, potencia, productividad, fecundidad, posesión, perseverancia, concentración intensa del mundo hacia el yo, tenacidad, etc.

23.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
El signo del Toro puede ser delicado o terco, apacible o sensual, amoroso o lujurioso, trabajador incansable o comodón, estético o basto, pacífico o rencoroso, constante o testarudo, sabio o sin sentido común, firme o inflexible, práctico o materialista, prudente en el gusto o amante de cargados lujos, sensible o terco y, en definitiva, natural o recargado.
Por todo ello, este signo da tendencia a la estabilidad en lo material o al aprisionamiento bajo el dinero; al amor fiel y materno o a la pasión ciega e inútil; al concepto natural de la belleza y el arte o al materialismo de lo bello y estético; a la actitud tesonera para lograr lo que se quiere o a la cabezonería pasiva que pervierte la voluntad según pasa el tiempo; y, en fin, al uso sano del dinero y el amor o al apego ignorante a estos.
Y, como en todos los casos, estos asuntos se estudian a través del signo del Toro.

23.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo del Toro es un trabajador paciente e incansable. Su amor es llano y sin complicaciones pero siempre íntimo. El Toro usa los bienes materiales, los crea y los conserva, haciendo que cumplan su misión y que le obedezcan. Pero él no se apega a ellos, sino que pretende que duren, satisfagan las necesidades humanas y le posibiliten disfrutar de una apaciguada paz terrena. Esa paz es imaginativa, estable, feliz, amorosa, bella, confiada, pacientemente ganada y con sabiduría afianzada. Así pues, esta feliz situación goza de una belleza verdaderamente recogida de la naturaleza.

23.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
Jamás habrá un ser más testarudo, terco como una mula, tosco y apasionado que el mal concertado cósmicamente por el signo del Toro.
No vive sino para comer, dormir, gastar dinero en comprar cosas y descargar su abundante energía sexual. Piensa tan poco que sus costumbres se petrifican y no hay quien se las cambie porque, si se insiste en ello, sigue haciendo lo mismo y, si se le dice varias veces, estalla en una cólera de furia hasta ese momento acumulada.
Que no se le hable sino de lo que se toca y se palpa porque, lo demás, son para él gaitas celestiales. De verdad que es bruto, materialista, pasional, celoso y demasiado poco fino en sus actos.

23.22. ESCENAS Y AMBIENTES.
Bajo este signo se encuentran escenas y ambientes agrícolas, ganaderos, de trabajos duros manuales, consumistas, lujosos, de amores realistas, de amores pasionales, seguros económicamente, estancados monetariamente, fecundos artísticamente, fértiles en hijos, fieles en sentimientos, celosos en el sentimiento, íntimos, poco comunicativos, de incomprensión por cabezonería, golosos, comodones, de trabajo responsable, conservadores en las tradiciones, de costumbres con prejuicios, acumuladores de propiedades materiales, de trabajo intenso con poca remuneración, de subordinación laboral eficaz, de empleo laboral con insatisfacción, de ganancia monetaria que permite lujos, de ganancia económica que sólo provee estrecheces, etc.

23.23. PALABRAS CLAVE.
YO QUIERO: es el símbolo del amor intenso, de la seguridad sentimental y de la voluntad de perseverar.
YO TENGO: nos habla de la aprobación del sentimiento, de las personas y de los objetos, significando apego a lo terrestre.

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS).

24.1. MITOLOGIA DE GÉMINIS.

Géminis representa a Cástor y Pólux, los gemelos celestiales.
El primero fue milagrosamente hijo de una mortal y, el otro, hijo de Zeus.
Aunque gemelos y ligados por recias ataduras de amor y de hermandad, Cástor y Pólux eran tan diferentes como el día y la noche y, con frecuencia, sus naturalezas terrenal y divina respectivamente chocaban.
Los antiguos explicaban el fenómeno del nacimiento de los gemelos diciendo que uno de los bebés así nacido pertenecía a los dioses. Los griegos refinaron la idea y compusieron la leyenda de los gemelos Géminis, que es la que sigue.
Hubo una hermosa reina llamada Leda, que estaba casada con Tíndaro, rey de Esparta. Una noche, el libidinoso Zeus descendió sobre la reina en forma de un cisne gigantesco y, de esa unión, salieron dos huevos, uno de los cuales contenía a Clitemnestra y a Helena (luego conocida como Helena de Troya) y el otro a Cástor y Polideuco (Pólux). Tíndaro estaba furioso por la divina seducción de su esposa y no pudo apaciguarse hasta que supo que Cástor y Clitemnestra eran en realidad su propia progenie, puesto que él había fecundado a Leda el mismo día que ésta había sido visitada por el cisne olímpico.
Y así fue como los Gemelos Cástor y Pólux, así como sus hermanas, representan desde entonces las partes mortal y divina de la vida. Los jóvenes fueron inseparables mientras que, las hermanas, siguieron por lados diferentes su camino, representando la amistad de los Gemelos. Cástor domaba caballos mientras que Pólux enseñaba el arte del boxeo, siendo uno pacífico y el otro agresivo. Aquí vemos la naturaleza dual de los Gemelos. Ambos intervinieron en varias peligrosas aventuras y, en una de ellas, Cástor, el mortal, perdió la vida. A Pólux le apesadumbró tanto la muerte de su hermano que su padre, Zeus, hizo que los Gemelos quedaran juntos en el cielo como la constelación de Géminis; y, para algunos, el dios jefe del Olimpo le dio permiso a Pólux para que alternara el tiempo que pasaba en el Olimpo con unas visitas a las regiones subterráneas del Hades, donde moraba Cástor ya prácticamente muerto.
En lo anterior está representada la muerte interna que ha de pasar el signo de los Gemelos en su dualidad material, para colocarse definitivamente en lo espiritual y celeste. Pero, aún así, sigue siempre con un dominio y atracción por lo material, lo cual le sirve de punto de apoyo.
Cástor y Pólux representan dualidad y contraste como, también, la versatilidad inherente a los dos hermanos cuyas conquistas, logradas entre los dos, fueron muchas y variadas. Además, destacan su valor y afecto mutuos, como su sentido de lealtad y sacrificio. Cástor y Pólux capacitan a la persona de los Gemelos para trabajar la dualidad terrenal-aérea: consecución de la riqueza y el éxito, así como el triunfo de la filosofía y la inquietud espiritual; pero falta saber cuál de los dos gemelos predomina en cada persona influenciada por este signo.

24.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al Norte de Géminis se encuentra el cuerpo del Lince (LYNX).
Según la mitología griega, Lynx, el lince, fue en un tiempo Linceo (el de la vista penetrante), un primo de Cástor y Pólux quien, a causa de su excelente vista, tenía el puesto de vigía en la gran nave Argos. Se dice también que Linceo fue el responsable de la muerte de Cástor durante una disputa sobre cierta propiedad. Ovidio nos habla de un rey de los esitas llamado Linco a quien la diosa Deméter transformó en un lince porque se atrevió a intervenir en un ritual de maíz consagrado a ella. Esto quizá nos hable de uno de los defectos de los Gemelos: la excesiva curiosidad.
Esta constelación fue llamada también el Lince en el siglo XVII por el astrónomo Johannes Hevelius, de quien se dice que declaró que se debían tener ojos de Lince para poder verla.
Esto connota, como significado del Lince en los Gemelos y en el Cangrejo, la visión aguda, ya sea física o intuitiva, así como la finura de los sentidos y la visión interna. Ya que en Géminis nos topamos con el Lince, esto se debe interpretar como una gran capacidad de moverse de un lado para otro con enorme rapidez y agilidad. El Lince es un felino muy astuto, ágil y osado.

24.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur de Géminis hay dos perros, uno grande y otro pequeño. Ellos son el símbolo de la fidelidad.

A veces se describen ambos perros como simples lebreles del cazador Orión, quien se esconde en la vecina zona de Taurus pero, sin embargo, el Can menor particularmente, tiene en la mitología griega una historia más rica y simbólica. Era Maera, el fiel perro de Icaro.
Dícese que un día el dios del vino, Dionisios, llegó a la tierra de Atica y enseñó a Icaro a fermentar la uva. Cuando los hombres experimentaron los efectos de la nueva bebida, pensaron que Icaro los había hechizado y le dieron muerte.
Maera fue testigo de la terrible acción y, lleno de dolor, se arrojó de cabeza en un pozo que estaba cerca. Zeus, conmovido por la gran devoción del animalito, lo transfirió al cielo como CANIS MINOR.
Más al sur está MONOCEROS, el Unicornio, un monstruo que emite un tremendo aullido, que tiene cuerpo de caballo, patas de elefante y una cola parecida a la del venado. En la parte media de la frente posee un cuerno de un sorprendente esplendor.
Para la Mitología este cuerno es un símbolo de la energía transformada en realización. El Unicornio sólo puede ser capturado y doblegado por una joven virgen, ante cuya presencia deja de emitir su pavoroso aullido y se torna manso como un cordero. Mientras, el Unicornio es capaz de desafiar al león. El simbolismo de este animal con un solo cuerno quizás sea el de un único propósito u obsesión: el triunfar, bien materialmente o en el reino celestial. Pero no se ha de olvidar que el cuerno simboliza la iluminación del centro mental (entrecejo).
El Can Mayor (CANIS MAYOR) tiene un flamante ojo, la estrella Sirio (resplandeciente), la más brillante del cielo después del Sol. Se encuentra a 8,6 años luz de distancia. Los antiguos la llamaban el "segundo Sol" o la estrella Canina que, para ellos, representaba la llegada del calor a la tierra (julio y agosto). A este sabueso, conocido por Laelaps, Zeus le concedió ser tan rápido que podía alcanzar a cualquier criatura que persiguiese, lo cual simboliza la prontitud de los Gemelos. Desgraciadamente, había una zorra acerca de la cual Zeus había decretado que ningún animal podría jamás atrapar. El caso fue todo un dilema para Zeus cuando Laelaps, el Can Mayor, que podía correr más rápido que cualquiera de sus presas, cayó sobre la zorra que podía dejar atrás a cualquier perseguidor. Después de unos cuantos y furiosos minutos de indecisión, Zeus convirtió en piedras a ambos animales, pero recompensó a Laelaps colocándolo entre las estrellas. En este dilema creado vemos la paradoja, duda o dualidad a la que el signo de los Gemelos se enfrenta con frecuencia. El Can Mayor connota una forma de frustración creada por la persecución inacabable de grandes cosas. Además, Sirio añade el calor o pasión ardiente de los propósitos aunque, también, puede ser el faro de la razón que guía tales acciones. COLUMBA, que tiene sus alas en la zona de Géminis, es la paloma mensajera (comunicación).
En la siguiente sección zodiacal, Cáncer, estudiaremos la leyenda de Jasón y su búsqueda del vellocino de oro. La nave en la que viajó descansa en su mayor parte en el área de Cáncer pero, su popa, conocida como PUPPIS, se encuentra en el reino de Géminis. Esta gran nave, que iba en una misión de pillaje, da a los Gemelos elementos tales a veces. Si la persona está influida por anhelos materiales, PUPPIS la inclina a la explotación y la insensibilidad hacia los sentimientos de los demás.
También CARINA, la Quilla de Argos, está en la zona de Géminis, simbolizando la capacidad de abrir las aguas (emoción).
Canopus, la segunda estrella más brillante del cielo, está sobre la Quilla. La constelación más al sur del cuadro es PICTOR, el Pintor, llamado también por su contorno el Caballete del Pintor. Puede haberse tratado del caballete del artista clásico Apeles, a quien se le llamó el pintor más grande de la antigüedad. Indica el talento en el dibujo.

24.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MERCURIO es REGENTE DIURNO del signo de los Gemelos y le proporciona las cualidades benéficas de la inteligencia, la adaptabilidad y la comunicación; como caracteres inarmónicos le asigna la superficialidad, la verborrea, la dispersión y ser ladronzuelo.
JUPITER se EXILIA en esta porción zodiacal y transmite las notas consonantes de la extroversión, la sociabilidad y el excesivo desapego.

24.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Como cuenta la Mitología de los Gemelos Cástor y Pólux, el primero fue mortal y, el segundo, hijo de dioses.
El signo de los Gemelos tiene una gran TENSION INTERNA pues él posee siempre un DESDOBLAMIENTO en la esfera de lo mental. El modelo geminiano duda continuamente en su pensamiento, no sólo por INDECISION ante un hecho, sino por querer seguir dos caminos que en

principio son contradictorios. El es el eterno BUSCADOR, siempre tras la verdad escondida en lo dual aunque, para ello, haya de equivocarse muchas veces.
Los PULMONES están bajo la regencia de los Gemelos, siendo los órganos del metabolismo gaseoso en lo fisiológico y el punto de conexión del hombre con el macrocosmos en lo oculto: "al expirar yo en el cosmos, el cosmos me inspira a mí; al yo inspirar, el cosmos exhala en mí." El Caduceo de Hermes habla de la ley de DUALIDAD -representada en las dos serpientes- y del equilibrio (vara central).
El tipo de los Gemelos es VIVO, CURIOSO e inquieto interiormente. El reflexiona poniendo a cada conclusión su opuesta y a cada pensamiento su antítesis. El modelo geminiano poco desarrollado duda por dudar, es decir, por INMADUREZ. En cambio, el tipo de los Gemelos elevado lo hace para llegar antes a la meta.
Este continuo dudar lo lleva a una actitud EXIGENTE o bien crítica con él mismo y con los demás. Muchas veces el camino iniciado se abandona repetidas veces, empezando muchas cosas y no concluyendo ninguna. Hay una amplia HABILIDAD en lo mental, pudiendo llegar a la UNIVERSALIDAD. Aquí, el tipo geminiano es capaz de asumir todas las direcciones mentales, por lo que corre cierto peligro, como el pisciano, de no tener una dirección propia.
Si el tipo de los Gemelos no tiene una individualidad fuerte, hoy puede atacar con la mayor determinación lo que al día siguiente defenderá. Por ello existe el riesgo de que, por dudar demasiado, se suma en la desesperación y la DESORIENTACION más grandes. Si él está desarrollado, llevará a los demás grandes ansias evolutivas pero, si es inferior, hará con su talento verbal que todos a su alrededor empiecen a dudar también. En el primer caso, el tipo geminiano sabe que él no sabe nada.
El edificio mental del signo de los Gemelos se renueva y rejuvenece a cada instante. La lucha de los OPUESTOS de Heráclito sólo puede ser vencida con el ESFUERZO día a día, minuto a minuto y de segundo en segundo. Este camino se hace penoso y AVENTURERO pero, el motivo que mueve a recorrerlo, se ve cada vez más cercano. La misión suprema del geminiano desarrollado, es dar a entender a sus semejantes que respirar unas pocas veces en la vida no basta, sino que hay que tomar aire de continuo; aquí la mente se abre al soplo del Espíritu Santo. Este tipo es mediador entre lo alto y lo bajo.
Frente a esta forma de ser está la del geminiano vulgar; PREGONERO de la INCREDULIDAD, trotamundos del pensar, el eternamente ocupado sin ocupación fija; el IGNORANTE ILUSTRADO, el adivinador de misterios y el que, en definitiva, no sabe rehacer el rompecabezas de su vida.

24.6. MOTIVACIONES.

El signo de los Gemelos posee una INTELIGENCIA que rige, dirige y maneja las circunstancias hacia el EXITO, el LOGRO, EL FIN Y EL RESULTADO.
Esta mentalidad es AGIL, viva, DILIGENTE, PRUDENTE, aplicada, resuelta y ligera, tratando siempre de liberarse de lo inerte, pesado, molesto, opaco, lento, y torpe. IMPONE ORDEN Y DISCIPLINA EN LO ABSTRACTO de acuerdo a sus necesidades.
Las FORMAS GRAFICAS, los MEDIOS EXPRESIVOS, el LENGUAJE y la COMUNICACION son las armas de los nativos de los Gemelos. La PROPAGANDA, la LITERATURA CIENTIFICA y el PEQUEÑO COMERCIO están también en relación al signo. Las personas dedicadas a la enseñanza e, incluso los CRITICOS DE LA CIENCIA, tienen mente geminiana.

24.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

El estereotipo geminiano piensa y actúa rápidamente, es VERSATIL y POCO CONFORMISTA. Para él el HABLAR es muy importante, pues al hacerlo ordena sus ideas y hasta tiene trazos de inspiración. Es buen ORADOR o pesado CHARLATAN.
Tiene ansias de ESTUDIO y de conocimientos, llegando a veces a descuidar el ocio y las necesidades físicas. Si tiene una buena EDUCACION es talentoso en lo intelectual. Posee capacidad INVENTIVA y de RACIOCINIO para las publicaciones científicas, periodísticas o novelescas. Si no está equilibrado, peca de ser imprevisible en sus reacciones de acuerdo al estado de ánimo momentáneo.
Sufre gran tensión y NERVIOSISMO si está ante difíciles experiencias. El tipo geminiano sólo pierde el control cuando su lógica no encuentra solución al problema.
Es bueno usando las manos, lo cual relaja su mente por unas horas: guitarra, piano, manualidades, etc.
El dinero para este signo representa la libertad y el poderse dedicar sin estorbos a su mundo de las ideas.

Le gusta ser libre pero trabajar en EQUIPO. Da tremenda importancia a la COMUNICACION sincera en las relaciones humanas pues los impulsos pasionales, por lo general, no le ligan demasiado.

24.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Significa la conquista aérea de la vegetación a través de las ramas y las hojas, estando en su apogeo la función clorofílica en este tercer mes primaveral.

Los Gemelos es el signo de los RITMOS, los MOVIMIENTOS RAPIDOS, la relación, los INTERCAMBIOS, la ADAPTACION y la cerebralización como, también, de la vida del espíritu.

Lo fundamental para este arquetipo es ampliar el mundo mental poniendo una breve y ligera atención a las cosas físicas. El signo geminiano es ligero como una pluma y vive en el aire. Su mente es flexible, hábil, adaptable, comediante, PICARA e INESTABLE, estando a la vez por todos lados y en ninguno. A veces es un VAGABUNDO AFECTIVO pero, otras, busca su pareja ideal hasta la muerte si es necesario.

Es CURIOSO, práctico, OPORTUNISTA, inventivo, irónico y espiritualista. Hay peligro de VIDA INESTABLE e itinerante.

24.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es fácil de congeniar con ellos pues son muy ADAPTABLES, gustan de VIAJAR Y DESTACAN EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA.

También son buenos AGENTES, REPRESENTANTES o INTERMEDÍARIOS de los otros. Cuando están de mal humor hablan de manera hiriente hacia los otros, aunque luego se arrepienten. Un punto físico débil son los pulmones.

Los de los Gemelos son muy sensibles pero razonan y analizan sus emociones. Gustan de los CAMBIOS y las COSAS VARIADAS, pudiéndose acudir a ellos en los casos de emergencia debido a su respuesta rápida a las nuevas situaciones.

Admiran la variedad de pensamientos y disfrutan con las actividades intelectuales, las cuales llevan en ciertos casos a extremos. A veces les gusta dejar las cosas sin acabar.

Empiezan una tarea, la hacen en parte y luego pasan a otra que también quedará sin finalizar.

En ocasiones son difíciles de entender por sus actitudes y COMPORTAMIENTO DUAL, todo lo cual puede ser debido al interés en defender su verdadera individualidad de las influencias externas, o bien, a una cierta superficialidad y poca solidez.

Es necesario dejarlos trabajar A SU AIRE y con su propio método porque, entonces, son útiles y eficaces.

Son ambiciosos, pero en el fondo lo que quieren es refinarse mentalmente y buscar situaciones adecuadas para su mejor desarrollo.

Tienen casi siempre la necesidad de dormir bastante.

Carteros, funcionarios de correos, conferenciantes, secretarios y traductores, son profesiones afines al signo.

Los geminianos quieren unir lo ideal con lo práctico y tienen tendencia PROGRESISTA. Cuando están desequilibrados son DIFUSOS y poco dignos de confiar en ellos. Su destino es la MOTIVACION.

Suelen LEER mucho y tener una documentación completa.

Siempre están alerta y, de ahí, su VIVEZA y HABILIDAD.

Les gusta estudiar pero no el estar concentrados en ello durante mucho rato.

En ocasiones, intentan deslumbrar con sus palabras y son HABLADORES IRREFRENABLES, proponiendo siempre nuevos proyectos pero sin practicar ninguno.

Este signo origina un vertiginoso torbellino en la mente que sólo los que lo viven pueden entender. Con su PENETRANTE INTELIGENCIA captan la realidad y se desentienden de ella tan pronto como la aprisionan.

El signo de los Gemelos es un triunfador en el plano mental pero muy poco cuando entran en juego las pasiones. En sentido armónico, el signo se inclina al AGRUPAMIENTO, la AMISTAD y la CORDÍALIDAD.

Los Gemelos conservan la JUVENTUD, no sólo física sino también mentalmente.

Con sus gestos, los ademanes y su mirada PERSPICAZ tienden sin esfuerzo un puente entre ellos y los demás.

El período de la JUVENTUD y los ESTUDIOS son importantes para el signo. A veces pretende ser el ETERNO ESTUDÍANTE.

Al tipo puro se le presentan todos los caminos y él desea recorrer unos cuantos y no comprometerse con ninguno. Es el ETERNO ADOLESCENTE en un cruce de caminos.

Por las situaciones enriquecedoras, plásticas e inventivas que crea, es un agradable compañero.

Tiene GUSTO POR EL CAMBIO y por la RENOVACION DE SU ENTORNO, lo cual puede conducirle al cansancio.

No es difícil que sea el ABOGADO DEL DÍABLO ya que, a menudo, CAMBIA DE PARECER. Muchas veces es, también, APRENDIZ DE TODO Y MAESTRO DE NADA.

Aunque es ALGO FRIO, no es raro que le gusten los ESCARCEOS AMOROSOS.

24.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Su INTELIGENCIA es INMEDÍATA, asociando a la vez la RAPIDEZ y la FANTASIA. Hay un sorprendente PODER DE RELACION Y ASIMILACION. Tiene don para tomar ideas de los demás y mezclarlas a su gusto, al igual que SENTIDO DE INVENCION. Hay cualidades para la EXPOSICION y la ENSEÑANZA, CLARIDAD, PENETRACION y afán de COMUNICACION.

Frente a todo lo anterior, la mentalidad puede ser SUPERFICIAL y OPORTUNISTA.

24.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El signo de los Gemelos tiene en ello un FRESCOR juvenil. Por no atreverse a decir no, hace sufrir y, a menudo, huye para no sufrir él mismo.
El sentimiento es vivo y NERVIOSO. A veces, tiene miedo a comprometerse definitivamente.
En el plano sexual, es INGENUO y CURIOSO.
Realmente, podemos encontrar dos extremos: el que busca un AMOR IDEAL sin conflictos y el que siempre anda de DON JUAN.
En este último caso es INFANTIL, CINICO y amante de las aventuras dobles, haciendo sufrir a ambas personas.

24.12. ¿COMO ES EL SIGNO? ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES GEMINIS? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES GEMINIS? (ANTONIMOS)
Móvil	Inmóvil
Movible	Inamovible
Locomovible	
Movedizo	
Vivaz	Apocado
Sagaz	Tímido
Astuto	Abúlico
Ingenioso	
Perspicaz	
Brillante	
Eficaz	
Vívido	
Sincero	Hipócrita
Ingenuo	Falso
Veraz	Simulado
Honrado	
Confiado	
Claro	
Estudioso	Torpe
Lector	Tonto
Observador	Desmemoriado
Buscador	Ilógico
Investigador	Irracional
Instruido	
Aplicado	
Científico	
Lógico	
Orador	Inexpresivo
Disertador	Incomunicativo
Conferenciante	Callado
Conversador	Comunicativo
Expresivo	
Versátil	
Escritor	
Elocuente	
Prudente	Insensato
Moderado	Imprudente
Ecuánime	Irreflexivo
Sensato	
Discreto	
Ponderado	
Cuerdo	
Precavido	
Flexible	Inflexible
Dúctil	Duro
Adaptable	Rígido

Moldeable	
Conciliador	Huraño
Amigable	Hosco
Afable	Odioso
Amistoso	Inaccesible
Accesible	
Humano	Maligno
Hominal	Bestial
Humanal	Inhumano
Benigno	

¿COMO ES GEMINIS? (RASGOS DESARMONICOS)	**¿COMO NO ES GEMINIS? (ANTONIMOS)**
Desamparado	Concentrado
Cambiable	Fijo
Inconsistente	Permanente
Tornadizo	Inmutable
Alterable	Inmóvil
Indeciso	Seguro
Variable	Estático
Inestable	
Mudadizo	
Flotante	
Cambiadizo	
Disperso	
Hablador	Silencioso
Charlatán	Mudo
Charlador	Reservado
Pico de oro	
Parlanchín	
Locuaz	
Indiscreto	
Verboso	
Entrometido	
Bocazas	
Superfluo	Grave
Superficial	Importante
Veleidoso	Profundo
Insustancial	
Hueco	
Vano	
Baladí	
Liviano	
Dual	Honesto
Cínico	Sincero
Astuto	
Mentiroso	
Ladrón	
Estafador	
Imitador	
Agitador	Tranquilo
Nervioso	Calmo
Inquieto	Flemático
Perturbado	Equilibrado
Atareado	
Nervoso	
Nérveo	
Neurótico	

24.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.
Estatura esbelta y mediana-alta; brazos, manos y piernas largas; cara ovalada, frente ancha y mentón agudo; ojos vivos y expresivos; labios finos; movimientos y caminar vivos y rápidos.

24.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.
Características armónicas: dúctil, adaptable pero no indulgente, vivo, juvenil, sincero, honesto, benévolo, agradable, imaginativo, expresivo, de finos sentimientos, humano, social, amable, amigable y servicial.
Características inarmónicas: indiferente, distante, desafectuoso, cambiable, inestable emocionalmente, inmaduro, falso, ingenuo, desasosegado, nervioso; indiscreto, dual, disperso en sus sentimientos y frío.

24.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.
Características armónicas: gran capacidad de relación, mente refinada e ingeniosa, fuerza evocativa de ideas, unión de lo objetivo y lo subjetivo; talento científico, literario y retórico; inteligencia capaz de dedicarse a varias cosas a la vez, rapidez de asimilación, enorme curiosidad intelectual, gusto por los cambios; ingenioso, conciliador, diestro en la expresión manual y rápido en la comunicación de sus conocimientos.
Características inarmónicas: superficial, locuaz, imitativo, indeciso, mentiroso, disperso, enredador, timador, entrometido y hablador.

24.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Dualidad	Pregoneros
Iniciativa en negocios	Ignorantes ilustrados
Trabajo intelectual	Inteligencia para el logro
Relaciones	Medios expresivos
Viajes	Lenguaje
Hermanos	Comunicación
Amigos	Publicidad
Vecinos	Literatura científica
Escritos	Críticos
Enseñanza	Inconformismo
Cartas	Versatilidad
Novelas	Estudios
Transmisión intelectual	Movimientos rápidos
Razonamiento	Cerebralización
Polaridad	Adaptación
Movilidad	Intercambios
Educación	Picaresca
Novedades	Inestabilidad
Cambios	División interna
Ingenuidad	Vagabundeo afectivo
Tensión interna	Oportunismo
Desdoblamiento	Curiosidad
Indecisión	Interpretación
Búsqueda mental	Traducción
Inquietud	Trabajo en equipo
Exigencia	Manualidades
Habilidad	Difusión
Universalidad	Progresismo
Desorientación mental	Lectura
Lucha de opuestos	Dispersión de esfuerzos
Mediadores	Juventud

24.17. PROFESIONES AFINES.
Escritores, reporteros, arquitectos, dibujantes, técnicos, editores, impresores, traductores, imprentistas, libreros, profesionales de la enseñanza, conferenciantes, representantes, agentes comerciales, viajantes, empleados de correos, literatos, novelistas, secretarios, pequeños negociantes, publicistas, médicos; falsificadores, carteristas, ladrones; profesionales de las compañías telefónicas, etc.

24.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Versatilidad, intelectualidad, dualidad universal, facultad de asociación, comprensión mental del espíritu, intuición, creación de sistemas y técnicas, etc.

24.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
En el signo de los Gemelos se manifiesta la duda por buscar la verdad o la incertidumbre mental por demasiada superficialidad; la adaptación mental o la dispersión de propósitos; la palabra que se da y se cumple o la cháchara y el enredo, en este segundo caso sin practicar lo que se dice; la creación intelectual universalista o el copismo cultural- comercial; el amor basado en la comunicación verdadera o la infantilidad y frialdad sentimental; la búsqueda creativa del conocimiento o el estudio racional sin aportación personal; el uso de la inteligencia para ganar dinero por méritos propios o el comercialismo engañoso sin escrúpulos (estafa); la amistad sincera o el cinismo mezquino; la versatilidad cultural y humanista o el sofismo de los ignorantes ilustrados; y, para terminar, el equilibrio del pensamiento o la mente nerviosa, inestable y ultra pluriempleada.
Como usted podrá suponer, todo lo relacionado con lo anteriormente descrito se relaciona a través del estudio del signo de los Gemelos.

24.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo de los Gemelos en esta alta escala vibratoria sirve de puente y relación entre las altas esferas mentales y el mundo de la expresión comunicativa-educativa. El pretende conocer, pensar rápidamente y establecer una visión de conjunto para luego crear sistemas educativos, informativos y publicitarios a sus celestes mensajes. Todo conocimiento ha de tener un fin práctico en el mundo material o en el filosófico y, en este segundo caso, que sirva de eslabón en la búsqueda mental de la verdad. Para él "lo que no se usa se olvida." La expresión de su conocimiento es útil, intuitiva y lógica. Su sabiduría es el mantener equilibrada la polaridad especulación mental-resultados prácticos. Su fortaleza es el poner en duda continuamente los pisos no finalizados de sus edificios mentales, mantener con firmeza los que sabe que están bien acabados y, si es necesario, cambiar el sentido de circulación de las calles que hay entre esas construcciones, haciéndolo rápido para no entorpecer su tráfico de pensamientos. A él le podemos decir "dime cómo piensas y te diré quién eres." Su amor es comunicativo, juguetón y juvenil, una vez que la relación es seria como para que no le engañen.

24.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
¡Qué carácter tan infantil, ladronzuelo, liador con la palabra, nervioso, disperso, veleidoso en el amor, estafador e imitador!. Cuidado con él, porque es capaz de venderle la esfinge de Gizeh por una módica entrega y el resto en plazos mensuales a la recepción de las diferentes piezas.
Cualquier asunto se le puede preguntar porque, aunque no sepa nada del tema, él tiene siempre una cháchara adaptable a cualquier cosa. Es oportunista, imitador y plagiador inteligente, usando sus rápidos pensamientos y ágil expresión para nunca aparecer como ladrón.
Si es intelectual, tendrá unos buenos diplomas encuadernados pero no originalidad, porque no sabrá más que ser un lorito ilustrado. Y, en el amor y las amistades, es tan inestable y superficial que nadie sabe por dónde cogerle y mantenerle quieto en su sitio. Cuando se enfada, es irritante y mete demonio donde hay diablo con su hablar.

24.22. ESCENAS Y AMBIENTES.
Bajo la influencia de este signo se encuentran los ambientes editores, de mariposeo amoroso, de cháchara semi-intelectual, de ladrones, de estafadores, de pequeños comerciantes honrados, de publicaciones diversas, educativos, colegiales, comunicativos entre hermanos o amigos, fríos emocionalmente, sinceros emocionalmente, de bibliotecarios, de carteristas, intelectuales, de estudio, de venta ambulante, periodísticos, de desplazamientos o viajes cortos, de desapego emocional, cerebralistas en exceso, de pensadores superficiales, de parejas compenetradas, parlanchines, nerviosos, inquietos, críticos, etc.

24.23. PALABRAS CLAVE.

YO CONOZCO: es el afán de tener nociones generales y universales sobre los diferentes temas como, también, la dispersión y la superficialidad intelectual.
YO PIENSO: es la duda, la interrogación y el razonamiento continuo sobre los hechos de la vida, al igual que el intelectualismo frío en detrimento de los sufrimientos.

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CÁNCER).

25.1. MITOLOGIA DE CÁNCER.

La historia del Cangrejo celestial llamado Cáncer nos lleva a las aventuras de Hércules y sus doce arduos trabajos. El heroico Hércules fue otro hijo de Zeus, nacido ilegítimamente de una madre mortal.
Juno (o Hera), esposa de Zeus, celosa de esa divina infidelidad, decidió vengarse en el retoño, ya que Zeus estaba más allá de sus reprimendas. Por ello, invocó varios castigos terribles en contra del joven héroe, incluyendo el de la locura; finalmente, le entregó como esclavo a un rey griego, quien le impuso 12 trabajos (hercúleos); después de cumplirlos sin fallar ninguno, lo dejaría en libertad.
El segundo trabajo era el de matar a la Hidra de Lerna, una espantosa criatura de los pantanos cuyo aliento es venenoso, de cuerpo enorme y que tiene 8 o 9 cabezas de serpiente. Si es cortada la cabeza del centro, inmediatamente vuelve a crecer de doble tamaño.
Hera, contemplando el encuentro de Hércules con Hidra, decidió intervenir en favor del monstruo y envió un cangrejo gigantesco para que distrajera al héroe, al atacarlo con sus tenazas. Cáncer, el Cangrejo, fue así centinela de la Hidra y una criatura de los dioses. Juno le recompensó por su acción a pesar de que resultó inútil, dándole un lugar entre las estrellas cerca de la víctima de otro de los trabajos de Hércules, el León.
El Cangrejo es una especie muy resistente y antigua. Está armado de un caparazón y equipado de tenazas como armas; es enérgico y golpea a sus depredadores rápidamente y sin ningún temor.

25.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La única constelación en el norte de la región del Cangrejo es la del Lince (LYNX).
Es el símbolo de la agudeza, la previsión y la claridad introspectiva.
Por encima de esos ojos quemantes se extiende un espacio negro y misterioso hasta la estrella polar del norte.

25.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Bajo Cáncer, hacia el sur, se encuentra HIDRA, cuyo aliento o el olor de sus huellas pueden destruir la vida.
Hércules luchó contra ese monstruo y, tras grandes esfuerzos, después de mucho combatir, logró dominarla, rechazando a Cáncer al mismo tiempo. Primero le cortó todas las cabezas que eran mortales y luego, a la que crecía el doble cuando se le cortaba, la enterró en el suelo dentro de una olla de bronce invertida. Hydra es una bestia enorme cuyo cuerpo se extiende a lo largo de Leo y Virgo. Todas sus cabezas están en Cáncer, lo que indica una dinámica intelectual fuera de quicio y de cariz autodestructivo.
El primer barco de gran calado que construyeron los antiguos, según la leyenda griega, fue la nave Argos, un navío de 50 remos. Fue construida para que llevara a Jasón y a su tripulación de argonautas en su misión de apoderarse del vellocino de oro en el reino de la Cólquida, donde había estado durante muchos años. Como ese vellocino de oro había sido tomado de un magnífico carnero olímpico, estaba considerado como un símbolo de realeza y, por ello, Jasón lo necesitaba para apoyar sus reclamaciones sobre el reino de Jolcos.
Sabiendo que el viaje hasta la Cólquida sería largo y lleno de peligros, Jasón equipó la nave Argos con maderas preciosas bien curadas, con remos resistentes y un mascarón de proa que tenía la forma de una mujer y que podía hablar y profetizar.
Entre los heroicos argonautas que se unieron para la gran aventura se encontraba Hércules, Orfeo (el poeta), Cástor y Pólux (los Gemelos) y una mujer (Atlanta).
Al final, el viaje de la nave Argos resultó fructífero y el vellocino de oro fue robado.
Desde entonces hasta nuestros días, las aventuras de Jasón y su tripulación han sido cantadas en todas las edades y al gran navío se le ha glorificado como una constelación del sur, Argos Navis o, como se le conoce por separado: PUPPIS (la Popa); PYXIS (la rueda del timón o la brújula); VELA (la Vela) y CARINA (la Quilla).
El Timón y la Vela están en la esfera de Cáncer, aunque esta última está en parte en la de Leo.

La Nave Argos iba en una misión de piratería, a pesar de todo, lo que da indicios aventureros imaginativos al signo.
Con equilibrio puede el Cangrejo llegar a buen término sobre el mar de los sentimientos. En esa empresa acuática él lleva el timón. Como Jasón, es capaz de mover diplomáticamente a las personas que por su valor necesita y los atrae con promesas de ganancias y protección.
Saltando sobre las olas del mismo océano está el Pez Volador (VOLANS), capaz de permanecer en el aire con sus alargadas antenas unos diez segundos, aunque no pueda moverlas como verdaderas alas, sino que las utiliza para deslizarse en el aire. Representa los respiros que el Cangrejo ha de saber tomar alzándose unos momentos sobre el mar, a veces de una forma caprichosa. Este Pez Volador está en parte en el gajo de Géminis. Luego sigue CHAMALEON, el Camaleón, capaz de cambiar su color desde el gris opaco a un color café, a un verde encendido o, en ocasiones, a un verde punteado de azul.
Simboliza los cambios de estado de ánimo y la tendencia a ocultarse y pasar desapercibido.

25.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

La LUNA es REGENTE de este signo, al cual da las notas benignas de la maternidad, lo hogareño, la dulzura y el sentido poético; como atributos inarmónicos le transmite la pereza, la inseguridad, la timidez y la imaginación enfermiza.
SATURNO se EXILIA en este signo y le asigna los atributos benéficos del ahorro, la seriedad y la reflexión; como cualidades disonantes, le brinda la malicia, la mezquindad de sentimientos y el entumecimiento de la voluntad.
JUPITER se EXALTA en esta zona zodiacal y le transmite las cualidades benéficas de la popularidad entre los conocidos, la benevolencia y el sentido paterno; como cualidades contrarias desequilibradas, le asigna la superficialidad, comodidad y el excesivo paternalismo.
MARTE CAE en esta porción zodiacal dándole entusiasmo sentimental y artístico, como también iniciativa en proyectos románticos. En sentido inarmónico, le hace tímido en la acción y un tanto agresivo por su susceptibilidad.

25.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El tipo puro del Cangrejo está EXPUESTO e INDEFENSO y, por ello, en él hay desde edad temprana sentimientos de desnudez psíquica y desamparo, que pueden llegar a ser un expreso temor a la vida.
Este ser entonces busca una PROTECCION en la simpatía que le pueden profesar sus semejantes. El capta con claridad las CORRIENTES DE SIMPATIA Y ANTIPATIA que le llegan, tomando las primeras y desechando las segundas.
La primera persona con la que el hombre de agua se siente protegido es la MADRE, como todo el mundo, pero el ser del Cangrejo sigue todavía dependiente siendo adulto y todas esas experiencias que vivió quedan finalmente grabadas en su memoria. El arquetipo del Cangrejo deja en sus relaciones que los demás vayan hacia él y, de entre ellos, conserva sólo a aquellos a quienes tiene que ofrecer algo, para de ese modo atarlos a sí por medio de la gratitud. Así encuentra protección ante el mundo externo. El trata con las personas que frente a él parecen necesitadas de ayuda y están aparentemente en una situación inferior. Rehuye la compañía de la gente que puede ser superior a él. En cambio, el ser del Macho Cabrío se une con gusto a gente que está por encima de él, sobre todo socialmente. El signo del Cangrejo evita la crítica e, incluso, oculta sus méritos. Para la batalla de la vida pública se ve poco capacitado pero, si al final no hay más remedio que resolver la papeleta, entonces despliega su talento DIPLOMATICO, desechando a quienes pudieran ser sus competidores.
Sufre mucho si está en un medio en el que no le llegan simpatías y, si no las encuentra, las conquista halagando o adaptándose a otras personas.
A veces se erige en PEQUEÑO TIRANO de su reducido grupo de allegados y le da por cambiar de favorito cuando su estado de ánimo se altera.
Es, en definitiva, un SOÑADOR DIURNO que vive en los dulces reinos de la FANTASIA, virtud que ejercita y recrea sin cesar, dando como resultado al ARTISTA CREADOR: la música, la POESIA, etc.
En resumen, la persona poco desarrollada del Cangrejo es un tirano sentimental cuya táctica es la retirada estratégica. En cambio, el ser humano elevado del signo es como el ESTOMAGO, órgano que rige en el cuerpo: desmenuza y ablanda el alimento.
Así, con ACTITUD MATERNAL, alivia el pesar psíquico de los demás, infundiendo consuelo y valor al desamparado.

25.6. MOTIVACIONES.

El signo del Cangrejo tiene la habilidad de concebir imágenes de tipo EMOTIVO o SENTIMENTAL. Es la preparación de la escena del teatro de la vida sentimental. Con esta IMAGINACION ARTISTICA los cancerianos crean sus propios personajes y escenas acordes con sus deseos y les imprimen una realidad mágica. Estos seres fantásticos se crean en la QUIMERA y el CUENTO. El signo del Cangrejo, por tanto, concibe las formas más caprichosas y se deja arrastrar por el efecto ilusorio del ESPEJISMO.
Esta fuerza antojadiza es exuberante y permite elaborar los SUEÑOS DORADOS del amor, la TERNURA, el cariño, el afecto y todo aquello que ennoblece las relaciones humanas, como la estima, la devoción, la cortesía, la amabilidad y la gentileza. Este conjunto, verdaderamente, hace vibrar las fibras más íntimas del sentimiento humano, pero también esta florida imaginación puede inventar el odio, el rencor, la ANTIPATIA, el desprecio y todo lo que hiere la sensibilidad emotiva, como la maldad, la crueldad y lo maligno.
Y, entre estos dos polos, se mueve la CAMBIADIZA EMOTIVIDAD canceriana.
Esta ilusión hace que la persona viva fuera de la realidad y que esté siempre como soñando. De esta forma el novelista- poeta consigue y mueve en su imaginación a los personajes de su obra, dándoles ropa, gestos, voz, estados de ánimo, etc. El signo del Cangrejo, pues, es el que pone la iniciativa en el mundo del arte, como en el caso de los DIRECTORES ARTISTICOS, que saben todo lo que debe hacerse aunque ellos no lo hagan.
El POETA y el ROMANTICO sólo pueden ejercer su arte si poseen la imaginación creadora suficiente como para expresar su emotividad interna, que puede ser manifestada en conquistas amorosas, esperanza, escenas de ternura u otras. La MUSICA, el teatro y, hasta el cine, necesitan de la fértil imaginación canceriana.
La imaginación es inaccesible y nunca queda satisfecha, anhelando siempre crear algo más. El mundo LITERARIO depende de esta facultad principalmente. Así, lo ilusorio cobra existencia, el capricho se satisface y los desenlaces amorosos se suceden uno tras otro.
El signo del Cangrejo explota el conocimiento artístico siempre al servicio del sentimiento y, cuando está poco inspirado, se limita al COPISMO de otras obras.
Esta mente poética abre las puertas del PAIS DE LAS MARAVILLAS.

25.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los seres del Cangrejo tienen gran temor al ridículo y, por ello, se protegen con una concha de TIMIDEZ.
Físicamente también son vulnerables. Los cancerianos hacen uso de su DIPLOMACIA y simpatía para ganarse el afecto de los demás. Son TRANQUILOS cara a los otros pero muy complejos internamente. El Cangrejo es AFECTUOSO con los que quiere, pero una INFANCIA infeliz le dificulta de mayor la normal expresión de sus sentimientos. A veces se apega al lugar natal.
Es INDECISO y posee la virtud de la RESISTENCIA PASIVA.

25.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Marca en el ciclo del año a la primera parte del verano, en la que se forman las semillas, símbolo de las fuerzas generadoras maternales.
La concepción, la GESTACION y la MATERNIDAD están bajo su influencia.
El símbolo del Cangrejo habla de un caparazón de RETRAIMIENTO y de un caminar hacia atrás o retorno al pasado.
La madre y el niño, el agua, el crecimiento, la ALIMENTACION, la vida instintiva y el INCONSCIENTE están bajo la influencia canceriana.
El APEGO A LA FAMILIA y a la INTIMIDAD son otras de las características del Cangrejo. Los cancerianos son personas líricas que adoran los cuentos de hadas, además de ser melancólicos, auto-acusadores y RESIGNADOS o, digamos, un tanto OPRIMIDOS por sus TENDENCIAS MORALES.
El tipo canceriano equilibrado es SEDENTARIO, BUENAZO, familiar y TRANQUILO mientras que, el inestable, es poco práctico, CAPRICHOSO, complicado y BOHEMIO.

25.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es un signo que da bastante poca vitalidad física.
Los cancerianos tienen a veces numerosos cambios de residencia, empleo, vocación, etc. Por otro lado son muy prudentes, siendo en los extremos hasta COBARDES.
La tenacidad es tremenda, pues el Cangrejo prefiere perder sus tenazas antes que la presa. Mentalmente es un signo de gran memoria de los acontecimientos pasados.
Los cancerianos son muy sensibles, por lo que es muy fácil dañar sus sentimientos. Reciben con facilidad las impresiones circundantes.

Son, hasta cierto punto, amantes del reconocimiento de los otros, el cual se ganan de forma simpática y diplomática.
Tienen frecuentes problemas en la digestión y trastornos gástricos. La PREOCUPACION y la ansiedad les perjudica y disminuye su vitalidad.
Son también APRENSIVOS y pueden tener enfermedades imaginarias.
Tienen tendencia a ser ESQUIVOS y a pensar que se les quiere dañar, pudiendo adquirir fácilmente un COMPLEJO DE INFERIORIDAD. A veces sienten demasiada AUTOCOMPASION y pueden ser presa fácil de las historias desgraciadas.

25.10. CARACTERISTICAS MENTALES.
En el tipo puro sus dotes se dirigen al ARTE, la POESIA, la IMAGINACION, la CREACION LIRICA, etc. Se pudiera destacar también una cualidad mental poderosa de este signo: la MEMORIA en el campo de las letras.

25.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.
Podemos encontrar tanto al VAGABUNDO EMOCIONAL como a la persona que necesita el HOGAR y el sentimiento ROMANTICO. Hay, por un lado, TERNURA, PASIVIDAD, RECEPTIVIDAD, y DULZURA pero, por otro lado, TIMIDEZ, APEGO, MELANCOLIA y APATIA.

25.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES CÁNCER? (Rasgos armónicos)	¿COMO NO ES CÁNCER? (antónimos)
Casero	Desafecto
Doméstico	Juerguista
Familiar	
Entrañable	
Afecto	
Fiel	
Intimo	
Sentimental	Insensible
Sensible	Impasible
Sensitivo	Endurecido
Afectivo	Frío
Delicado	Duro
Tierno	
Suave	
Emotivo	
Romántico	Realista
Imaginativo	Concreto
Psíquico	Práctico
Soñador	Lógico
Inspirado	
Receptivo	
Místico	
Bondadoso	Vicioso
Apacible	Malicioso
Dulce	Malévolo
Benévolo	Perverso
Indulgente	
Compasivo	
Manso	
Benigno	
Dócil	
Asequible	Ogro
Popular	Brusco
Diplomático	
Tenaz	
Comedido	

¿COMO ES CÁNCER? (Rasgos desarmonicos)	¿COMO NO ES CÁNCER? (antónimos)
Caprichoso	Constante
Voluble	Templado
Dejado	Firme
Antojadizo	Voluntarioso
Flojo	Diligente

Lunático	Activo
Raro	Cuidadoso
Cambiante	
Veleidoso	
Tornadizo	
Fantástico	
Extraño	
Irregular	
Contradictorio	
Introvertido	Extrovertido
Circunspecto	Abierto
Solapado	
Callado	
Cerrado	
Disimulado	
Apocado	
Tímido	
Iluso	Realista
Ilusorio	Práctico
Soñador	Concreto
Visionario	
Alucinado	
Engañoso	
Susceptible	Confiado
Mimoso	Sociable
Quisquilloso	Positivo
Remilgado	
Picajoso	
Blandengue	
Melindroso	
Suspicaz	
Negativo	
Melancólico	Alegre
Triste	Ilusionado
Mohino	Enfervorizado
Mustio	Contento
Afligido	Jubiloso
Tristón	Gozoso
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Nostálgico	
Taciturno	
Pesaroso	
Alicaído	
Aliquebrado	
Adusto	
Doliente	

25.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana y figura redondeada; cara llena y cutis blanquecino, con las mejillas regordetas; brazos fuertes; ojos pequeños; desgarbo y asimetría en la marcha.

25.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.
Características armónicas: impresionable, poético, místico, bondadoso, romántico, hogareño, maternal, suave, reservado, con una viva fantasía imaginativa, tenaz en sus sentimientos, susceptible a buenas influencias, receptivo e interiorizado.
Características inarmónicas: desalentado, autoindulgente, caprichoso, ingenuo, afectado, lunático, hipersensible, rezongón, pasivo, apegado, absorbente en lo sentimental y carente de energía.

25.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.
Características armónicas: reflexivo, de buena memoria, popular, inspirado, de imaginación fértil y con capacidad para impregnar de un sentido romántico o novelesco a los acontecimientos reales.
Características inarmónicas: carente de iniciativa, contradictorio, perezoso mentalmente, estrecho de miras, poco practicista, fantasioso, con imaginación enfermiza y de remordimientos estériles.

25.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Pasividad
Inercia
Fluctuación
Patrimonio familiar
Imaginación exuberante
Hogar paterno
Maternidad
Gestación
Parto
Padres
Protección
Soñadores diurnos
Fantasía
Artistas creadores
Poetas
Alimentación
Emoción
Sentimiento
Quimera
Cuento
Fuerza antojadiza
Sueños dorados
Ternura
Emotividad cambiadiza
Apego afectivo
Romanticismo
Copismo artístico
País de las maravillas
Timidez
Sensibilidad
Infancia
Memoria
Resistencia pasiva
Inconsciente
Apego a la intimidad
Resignación
Tendencia moralista
Vergüenza
Preocupación
Complejo de inferioridad
Añoranza
Rememoración
Nostalgia
Carácter indeterminado
Sensibilidad al entorno
Autocompasión
Parsimonia al actuar
Inconstancia
Creación lírica
Dulzura
Apatía
Melancolía
Cuidado del hogar
Cocina
Amas de casa
Cuidados del niño
Fidelidad

25.17. PROFESIONES AFINES.
Navegantes, poetas, artistas, niñeros, puericultores, amas de casa, cocineros, empleados de la limpieza, parteros; profesionales del mundo de la alimentación, casas de comida, restaurantes, mercados, supermercados y tiendas de abastecimiento; personas ocupadas en pequeños negocios familiares y, en general, los empleados que atienden al público directamente; profesionales de las guarderías infantiles y kinders; jugueteros, profesionales de los electrodomésticos, etc.

25.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Relación hogareña y familiar, impresionabilidad, poder de receptividad, imaginación exuberante, emotividad, fecundidad, maternidad, sentimiento, etc.

25.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Cangrejo podemos encontrar dos polos, los cuales describimos dando parejas de características opuestas entre sí: amor a la familia o incapacidad para guiarla; carácter hogareño, o bien, noctámbulo, fiestero y superficial; dulzura o apego tenaz; diplomacia sentimental o lloriqueo de penas sin fin; tónica acogedora sincera o tendencia al chantaje emocional; cualidades maternas correctas o naturaleza aprensiva que forma niños acomplejados y dependientes; inspiración poética o imaginación enfermiza; intimidad o comodidad en el hogar, o bien, glotonería y neurosis en el mismo; vejez sensible y creativa, o bien, apatía y debilidad en esa edad; ambiente de afecto en la niñez o inestabilidad y ridiculez en el hogar paterno; seguridad material y afectiva del niño en su casa, o bien, inestabilidad en ambos aspectos; sensibilidad exquisita en las relaciones sociales o timidez e inexpresión; popularidad sana en el círculo de conocidos o cháchara chismosa y sensiblera; y, globalmente, sentimiento maduro o sentimentalismo infantil.

25.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Cangrejo es la cuna del afecto familiar y materno íntegros. Ciertamente, es capaz de endulzar la vida, haciéndola romántica, soñadora e ingenua, apartando a la mente sufrida de la parte fría, impersonal y materialista de la existencia.

Su sensibilidad es, en la alta escala canceriana, tan abarcadora que pone notas de intimidad poética al universo entero. Este signo, al ser fuente de sentimiento puro, mantiene al ser humano anclado emocionalmente en sus afectos sin necesidad de sufrimientos ni sentimentalismos.

El Cangrejo hace que la vida entera de la persona sea su hogar.

25.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Cangrejo se vuelve lunático perdido. Su mentalidad es entonces tornadiza y veleidosa. Las emociones son inestables y la voluntad débil.

El pensamiento es obscuro o misticoncete, no pudiendo vislumbrar sino los reflejos de la existencia.

Los hábitos son noctámbulos, escurridizos y tendentes a huir de los problemas. Sentimentalmente se vuelve un pequeño dictador, pues ata a los demás para que le den la energía que él no tiene. Los estados de ánimo son más inestables que un corcho en medio del océano y la autoindulgencia es enfermiza.

El hogar se vuelve inestable o no ha podido fundarse por falta de seguridad personal o timidez excesiva.

La imaginación se autoalimenta sin fin creando un mundo irreal y que nunca se alcanza.

25.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

La fuerza canceriana cae sobre los ambientes y escenas hogareños, sentimentales, sentimentalones, maternos, de labores del hogar, de cuidados del bebé, marítimos de costa, de ancianidad, paternos, inestables emocionalmente, de chismorreo sentimental, poéticos, femeninos, imaginativos, artísticos, de pesadumbre emocional, melancólicos, apáticos, de flojera de la voluntad, de desequilibrio psíquico, lunáticos, enfermizos, antojadizos, superficiales, de mercado, etc.

25.23. PALABRA CLAVE.

YO SIENTO: representa la conexión con el mundo a través de la sensibilidad romántica y, por otro lado, la excesiva susceptibilidad y apego sentimental.

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO).

26.1. MITOLOGIA DE LEO.

En el anterior gajo se relató el segundo trabajo que el rey griego impuso a Hércules. La primera de esas tareas hercúleas (sugeridas por Juno) pertenece a la zona de leo pues, en ella, habita el gran León de Nemea, el cual fue abandonado en ese lugar por Selene, la diosa de la Luna.

Solo y amargado por su destino, el león llamado Leo empezó a asolar la comarca, lo cual podía hacer fácilmente, pues su piel era impenetrable a cualquier arma. Como rey de los dominios, temido y honrado por todos, el león de Nemea vivía como sus instintos le dictaban, alimentándose de hombres y animales, rugiendo ante la aprobación de quienes lo consentían.

Luego se presentó Hércules, dispuesto a darle muerte. Primero, el joven héroe le disparó sus flechas, pero éstas rebotaban como pajas; luego empuñó su espada de hierro pero, al golpear al león con ella, ésta se partió en dos; aun la colosal maza de Hércules se rasgó cuando alcanzó a rozar el hocico del animal.
Lleno de valor, el forzudo Hércules cayó sobre su presa y, con la fuerza de sus potentes brazos, asfixió a la fiera hasta matarla.
Luego, quitándole la piel al león con las garras de éste como cuchillo, Hércules se cubrió los hombros con dicho trofeo y volvió triunfante a su amo.
La muerte de Leo, el león de Nemea, era algo inevitable, pues Hércules estaba destinado a cumplir con todos los trabajos que le habían impuesto. No obstante, Zeus o, quizás Juno, en reconocimiento al obvio mérito de Leo, le puso entre las estrellas.
Régulus es una de las cuatro estrellas regias, llamada el Corazón del León, la cual se encuentra en la constelación de Leo.

26.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Los astrónomos antiguos veían el brillante grupo de estrellas que están encima de Leo como la progenie natural del poderoso león y lo llamaron LEO MINOR, el Cachorro del León.
El león tiene un gran apego a sus cachorros, a los cuales lame y acaricia, mientras ellos le arañan y mordisquean con su juvenil entusiasmo.
La constelación del Cachorro del León enfatiza las costumbres leoninas, pero las suaviza con su naturaleza juguetona. El amor a los hijos es lo que irradian estas constelaciones, lo cual será más enfatizado todavía por la Osa.
Muy por encima del Cachorro está el cuerpo de una de las constelaciones del norte más conocidas, URSA MAJOR (la Osa Mayor), en ocasiones llamada el Carro. Calisto, el nombre griego de Ursa Major antes de su transformación sideral, era una cazadora del cortejo de Artemisa (Diana) y, como tal, había hecho voto de castidad. No obstante, cuando Zeus vio a esa virgen, se enamoró de ella al instante y, disfrazado nada menos que como Artemisa, logró seducirla al final.
Cuando su preñez saltó a la vista, Calisto fue arrojada de las castas filas de Artemisa y abandonada a merced de la celosa Juno, esposa de Zeus. Como era de esperarse, en vez de engañar a su poderoso marido, Juno buscó venganza en la muchacha y, en un arranque de crueldad, transformó a Calisto en una gran osa parda y la echó a los bosques para que allí se ganara la vida.
El hijo de Calisto, Arcas, creció hasta llegar a hombre; a él le encantaba la caza. Un día, de acuerdo a lo que Juno había preparado, se encontró con su madre, la osa. Calisto reconoció al instante a su hijo con la flecha ya armada en el arco tendido y listo para matarla. Temerosa de que Juno pudiera idear algún nuevo engaño para perjudicar a su hijo, valientemente se mantuvo inmóvil y se dispuso a morir con tal de no revelar su identidad. Juno, por supuesto, se divertía a sus anchas, pero Zeus intervino y transformó a ambos, madre e hijo, en constelaciones; ella es la Osa Mayor y él, la Osa Menor. Esta última constelación se halla entre las zonas de Libra y Scorpius.
"¡Qué afrenta!", gritó Juno al ver que Calisto y su hijo bastardo iban a habitar entre las estrellas.
Calisto da la grandeza al amor materno. Es una constelación de ideales y amor a la humanidad.

26.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Un gran vaso de oro, conocido como CRATER, flota en el cielo por debajo de Leo. Algunos lo llaman el vaso de Apolo o de Helios (el Sol). De noche, según se dice, Helios, habiéndose retirado ya del cielo, flota en el vaso hacia el oriente sobre la gran corriente u Océano hasta que llega a su palacio, desde el cual vuelve a iniciar su diario recorrido.
Muchos dioses y criaturas, inclusive Hércules, han buscado esta fabulosa copa porque es el símbolo de las riquezas y de los bienes. Algunos dicen que no tiene fondo, al igual que la copa de Mercurio y que, constantemente, renueva su contenido en beneficio de su afortunado dueño.
Puede indicar tanto un foso sin fondo de apetitos y adquisiciones como un verdadero cántaro de luz que despliega energía vital sin fin.
Hércules, quien en una ocasión tuvo la osadía de embarcarse en la copa de Apolo y cruzar en ella el Gran Océano, se vio violentamente zarandeado por una tempestad y casi de ahogó a causa de su atrevimiento.
Ese navegar en el océano probablemente simbolice el poder desplegar el sentimiento sin desequilibrarse (hundirse).
El brillo de esta copa solar puede ser tanto para lo espiritual como para enceguecerse con la materia, con respecto a los nativos del León.

El sextante (SEXTANS) está cerca de Crátera, siendo su fin como instrumento el medir la distancia angular, especialmente la del Sol a mediodía, para determinar la latitud y la longitud. Es la ubicación de la persona en el Universo, entendiendo su papel vital en el Plan Cósmico, pero sólo el Iniciado puede mirar largo tiempo al Sol sin quedar ofuscado.
El vientre de la HIDRA, un poco más abajo, da el peligro de los apetitos exagerados, pues está lleno de infortunadas víctimas, algunas de ellas tragadas enteras.
Hasta Hércules tuvo grandes dificultades para doblegar al monstruo.
Al sur de la porción de Leo está ANTLIA, la Bomba de Aire o el Fuelle, que quizás sea la "bolsa de los vientos" que le entregaron a Ulises en la Odisea.
Según relata Homero, Eolo, un dios celeste, encerró los rugientes vientos en una bolsa para que Ulises (u Oliseo) pudiera usar su contenido para impulsar la nave por medio del chorro que de ella escapaba. Pero los miembros de la tripulación no sabían lo que tenía la bolsa y, arrastrados por una enorme avaricia, pensaron que estaba llena de oro y plata, decidiendo abrirla y dividirse el botín por lo que, cuando lo hicieron, los vientos saltaron y, al instante, una tormenta los arrastró al mar arrancándoles los cabellos.
Los marineros mercenarios pagaron cara su curiosidad y tuvieron que impulsar la nave a fuerza de remos por el mar abierto, para dolor de sus espaldas.
En los nativos de Leo, ANTLIA, el Fuelle, es capaz de avivar el fuego de la acción y de la espiritualidad, así como el de la ambición y la imprudencia.
La VELA de la nave Argos está en parte en este sector, lo cual habla de una gran fuerza de arrastre y de trabajo.

26.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

El SOL es REGENTE de este signo y le hace llegar las cualidades armónicas de la salud, la nobleza y la actividad; y, como notas disonantes, le proporciona orgullo, despotismo y derroche de vitalidad.
URANO se exilia en este signo, dándole los caracteres benéficos de independencia personal, seguridad en el futuro y originalidad creativa; y, como aspectos negativos, le asigna extravagancia, brusquedad en el actuar y excesivo desapego.
SATURNO se EXILIA en este signo igualmente, proveyéndole en su aspecto equilibrado de serenidad, responsabilidad y trabajo; en el desequilibrado le atribuye malicia, materialismo y mezquindad de corazón.
PLUTON se EXALTA en el León, haciéndole llegar los caracteres benéficos de la vitalidad sexual, el afán de autotransformación y la creatividad externa; como puntos disonantes, le transmite los instintos descontrolados, los excesos sexuales y la dureza de carácter.
MERCURIO CAE en este signo y le hace llegar las cualidades benéficas de la creatividad intelectual, la capacidad de expresión de la individualidad y la claridad de mente; como notas inarmónicas le asigna la falta de ejercicio del pensamiento y de cultura intelectual, así como la superficialidad.

26.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La fuerza del León es más centrada en sí misma y CONSTANTE que la del Carnero. La vida de los leoninos es también AUTOAFIRMATIVA, pero sin tanta demostración externa agresiva, pues ellos son un tanto más TRANQUILOS.
Los seres del León tienen una poderosa VITALIDAD y un OPTIMISMO sano. Ellos se rodean gustosos de personas a las que transmitir su ALEGRIA DE VIVIR y de amar. Esto lo hacen sin crear una dependencia hacia los demás.
Los leoninos tienen un gran sentimiento de su propio valer e importancia o, lo que es lo mismo, una mayor o menor dosis de ORGULLO. Desde jóvenes aprenden a distanciarse de aquello que es un estorbo para la realización de su alegría de vivir y procuran evitar los pesares propios o combatir los de los demás. Ante todo, no les gusta el sufrimiento ni entienden que hayan personas que vivan en un mundo emocional o mental tormentoso.
Los leoninos, en general, no suelen sufrir muchos cambios de estados de ánimo, sino que se mantienen con una aparente y bienhechora SERENIDAD. Parece que también son bastante indiferentes a las críticas ajenas, pero desde luego que no les gusta hacer el ridículo y, si lo hacen, lo superan con su buen humor.
El leonino vulgar rebosa también alegría de vivir y autoafirmación, pero ya sus palabras son huecas, pues predomina un excesivo AFAN DE GOCE, CAZA DE DIVERSIONES y una notable falta de responsabilidad. Le encanta que se le demuestre cariño pero luego es soberbiamente DESAGRADECIDO.

Por ello a su pareja, una vez satisfecha la pasión, la abandona y hasta desprecia. Estos leoncitos son entonces burlones, con COMPLEJO DE SUPERIORIDAD, frívolos y AUTOINDULGENTES. El leonino superior, en contraste, es DIGNO y fomenta en sus semejantes la alegría de vivir y de la autoafirmación. En su presencia, todos olvidan sus sufrimientos y se llenan de luz y valor.
Estos superiores del León son optimistas, BIENHECHORES y admiradores del bien y la fortaleza humana.
El órgano regido por el León es el CORAZON, que bombea la sangre vital a todos los órganos y tejidos.
Los leoninos desarrollados nunca descienden a bajezas.

26.6. MOTIVACIONES.

El León es DEMOSTRATIVO y trata de evidenciar, enseñar y hasta teatralizar su yo. Tiene habilidad ejecutiva e intenta que los demás lo vean poderoso, valiente y AIROSO. Por tanto, este signo significa en síntesis el DARSE A CONOCER y el ser conocido, todo marcado por un talante pomposo y ARISTOCRATICO.

El León se relaciona con las formas de GOBIERNO, dirección y conducción. Es ACTUACION, EXPANSION y DESARROLLO, estando en analogía con todo lo que crece, se amplía, se dilata y se difunde, como con el heredero, el sucesor, el primogénito y el continuador de las glorias de sus mayores. Pero, a veces, le marca la VANIDAD, la SOBERBIA y el orgullo, pues el deseo del León es vivir y saborear con placer su gran personalidad. Es así que puede ser de una moralidad pervertida y un embriagado por la grandeza y la FAMA, aparentando defender a los demás cuando en realidad trata de defenderse a sí mismo. Es entonces un verdadero EGOLATRA que rinde culto a su persona y un narcisista que se ofende por su AMOR PROPIO.

Como contraposición tenemos al héroe que pone ante todo al HONOR, configurando así al ser voluntarioso y con DOMINIO DE SI MISMO.

Los leoninos ejercitan el arte de la SIMPATIA, pues ellos tienen una forma y manera particular de exteriorizar las cosas, que es lo que llamamos ESTILO, CLASE, LINEA, etc. El resultado de esta simpatía es la relación armónica con los demás y la satisfacción personal que los leoninos experimentan, todo lo cual abre las puertas de la amistad y no las cierra nunca. Este es un REINADO DE PODER al que todos se someten con agrado, pues la simpatía y la SINCERIDAD despiertan la solidaridad y la adhesión. El ideal máximo de un leonino desarrollado sería la libertad y el RESPETO, todo guiado por un sentido moral DIGNO y noble. El SENTIDO CREATIVO del León es también marcado, pues ellos se descubren a sí mismos en el HACER, es decir, en las OBRAS que ellos crean o en las que participan, pues éstas son como HIJOS a los que los leoninos dan todo lo que tienen.

26.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los leoninos suelen ser el punto central en las reuniones caracterizándose por su GENEROSIDAD y por una fuerte atracción hacia el otro sexo.

Su ideal es la nobleza y, a veces, parecen arrogantes. Son dramáticos, de autoridad y responsabilidad.

26.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Alude en la naturaleza a la plenitud y a la culminación del fruto bajo el brillante Sol.

En lo psicológico, se refiere a la afirmación de la individualidad, de la voluntad y la conciencia del yo, representando por otro lado a la parte más noble del instinto.

La fuerza leonina puede ser tanto la del animal fiero e INDOMABLE que no controla su fuerza como la del hombre adulto, SOCIALIZADO y sublimado.

Las personas del León son ATLETICAS, fuertes, SANAS, CONFIADAS, felices y NATURALES. Tienen AUDACIA, sed de conquista y de dominio, PORTE, SOBREESTIMACION DE SI MISMOS, etc. Son altivos, magnánimos, necesitan PRESTIGIO y se mueven por AMBICION REALIZADORA.

Puede ser que su yo se inflame persiguiendo un prestigio social de forma EXHIBICIONISTA, por lo que entonces se convertirán en actores que no viven sino para su público, queriendo ser apreciados y admirados ante todos.

Pueden ser hercúleos buscadores de la GRANDEZA MATERIAL o APOLINEOS IDEALISTAS, hombres de la ACCION y el HONOR. En este segundo caso, son ARTISTAS CREATIVOS que han disciplinado su Sol interior y manifiestan en sus obras la belleza organizada y esplendorosa.

26.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Sirven para directores y no para subalternos.

Su corazón es grande y ardiente, no habiendo sacrificio que no puedan hacer por las personas que aman.

La fuerza de voluntad es notable para luchar contra todos los obstáculos que se les presentan. Son fijos y consecuentes con los ideales, trabajando con entusiasmo por ellos. No suelen dejar las cosas a medías.

Los leoninos desequilibrados son INFIELES en el matrimonio y en la amistad, careciendo de escrúpulos para hacer cualquier vileza. Aun así, siempre se muestran magnánimos con sus enemigos. Son prácticos en sus ideales pues, en vez de hablar de ellos, prefieren vivirlos. Tienen una NATURALEZA AMOROSA muy fuerte, a la vez que ardiente y sincera.

Son filántropos y siguen los impulsos del corazón en lo que se refiere a la simpatía. Consiguen influir a mucha gente irradiando un calor como el del Sol.
Si no se controlan a sí mismos son pasionales y libertinos.
Pero, por otro lado, pueden tener gran ENERGIA ESPIRITUAL, lo cual les hará progresar muy rápido en su TRANSFORMACION INTERNA. Como posibles profesionales tenemos: altos cargos públicos, joyeros, orfebres y escritores de comedías dramáticas.
No les gusta lo mediocre.
Los ESPECTACULOS y la PEDAGOGIA están bajo su fuerza, pues son el símbolo de la SOCIALIZACION.
Es el signo del AMOR y la AUTORIDAD con respecto a los HIJOS.
En este signo poco hay escondido o que no pueda demostrarse.
Es, por lo tanto, GLORIOSO Y LUMINOSO.
El carácter es VIGOROSO, de FUERTES PASIONES y AMBICIOSO. El tipo puro (León al cien por cien) puede buscar tanto el amor puro como las pasiones vulgares.
El signo se relaciona con las OBRAS TITANICAS, tanto basadas en la MAJESTUOSIDAD como en la VANIDAD.
Puede haber tanto una inclinación por un ideal como por fuertes pasiones pero, en ambos casos, hay DESDEN POR LOS RODEOS, LA OBSCURIDAD y la TRAICION.
Hay NECESIDAD DE VENCER y de SUPERAR LOS OBSTACULOS.
El signo avanza por MERITOS PROPIOS y quiere HACERLO TODO GRANDE.
Suele DECIR LO QUE PIENSA, por lo que no es difícil saber de qué lado está.
El alterna su VALOR para defender lo que hace con su afán de EXHIBIR lo que considera sus virtudes.

26.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AMPLIA e IDEALISTA, INTREPIDA y AMBICIOSA, CLARA y de ACCION INMEDÍATA, ACTIVA y CREATIVA, LUCIDA y TRIUNFANTE, etc.

26.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay una PROPENSION A AMAR MUY FUERTE y, a veces, PASION basada en una FUERTE ATRACCION FISICA.
En sentido benéfico, hay GRAN VITALIDAD SEXUAL, a la vez que un AMPLIO y NOBLE CORAZON.
Es importante que el ORGULLO no sea herido.

26.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES LEO? (Rasgos armónicos)	**¿COMO NO ES LEO? (antónimos)**
Franco	Sinuoso
Sencillo	Cerrado
Sincero	Hosco
Llano	
Leal	
Abierto	
Natural	
Cordial	
Poderoso	Inerme
Soberano	Debilucho
Potente	Desvitalizado
Grande	Débil
Enérgico	Frágil
Fuerte	
Vigoroso	
Pujante	
Guía	Obediente
Conductor	Sumiso
Orientador	Subalterno
Regente	
Gobernador	
Regidor	

Dirigente	
Imperante	
Constante	Inconstante
Persistente	Voluble
Tesonero	Inestable
Insistente	
Noble	Indigno
Ilustre	Bajo
Leal	Vil
Caballeroso	Ruin
Honroso	Miserable
Generoso	Despreciable
Estimable	
Preclaro	
Excelente	
Superior	
Augusto	
Elevado	
Sublime	
Alto	
Digno	
Optimista	Pesimista
Seguro	Triste
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	
Activo	Inactivo
Vivo	Abúlico
Eficaz	Apático
Dinámico	
Saludable	Malsano
Sano	Enfermizo
Vigoroso	
Deportista	

¿COMO ES LEO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES LEO? (antónimos)**
Altanero	Humilde
Atrevido	Modesto
Soberbio	Sencillo
Desafiante	Cauto
Desdeñoso	Prudente
Despreciativo	
Orgulloso	
Presuntuoso	
Fanfarrón	
Vanidoso	
Envanecido	
Altivo	
Arrogante	
Despótico	Servicial
Déspota	Tolerante
Autócrata	Condescendiente
Autoritario	
Absolutista	
Dominante	
Juerguista	Comedido
Jolgorioso	Mesurado

Alborotador	Serio
Escandaloso	
Bullicioso	
Fiestero	
Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Colérico	Tranquilo
Enojadizo	
Furioso	
Gruñón	
Ambicioso	Conformista
Codicioso	Modesto
Ansioso	
Infiel	Fiel
Desleal	Leal
Infame	Honesto
Adúltero	
Alevoso	
Pérfido	
Vano	Útil
Infructuoso	Eficaz
Improductivo	Productivo
	Creativo

26.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Hombros fuertes y anchos; tórax y brazos más desarrollados que el abdomen y las piernas; boca firme de labios gruesos bien formados; ojos grandes y mirada intrépida; cabellos a veces rubios; andar erguido, resuelto y solemne.

26.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: confiado, tranquilo, fiel, magnánimo, constante, intrépido, noble, enérgico, simpático, franco, optimista, rico en su vida emocional, hidalgo, digno, exteriorizador y vital.

Características inarmónicas: ostentoso, orgulloso, vano, despótico, infiel, cruel, vanidoso, arrogante, dramatizador, pasional, juerguista y con demasiado gusto por la gloria y los honores.

26.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: creativo, con talento organizador, sintético, audaz, dirigente, pedagogo, buscador de la verdad e idealista.

Características inarmónicas: con superestimación de sí mismo, desorganizado, vago en el mando, oscuro en sus ideales, atrevido, ambicioso, ocioso y fanfarrón.

26.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Personas importantes	Alegría de vivir
Niños	Serenidad
Amores	Afán de goce
Espectáculos	Complejo de superioridad
Diversiones	Demostración
Fama por creatividad	Poder
Principio de autoridad	Desgaste vital
Vitalidad	Aristocracia
Majestuosidad	Expansión
Individualidad atrayente	Desarrollo
Fuerte naturaleza amorosa	Egolatría
Energía espiritual	Amor propio
Transformación interna	Dominio de sí
Rectitud	Simpatía
Socialización	Estilo
Luminosidad	Clase

Gloria	Sentido creativo
Irresponsabilidad amorosa	Generosidad
Vanidad	Ambición realizadora
Obras titánicas	Sobrestimación de sí mismo
Actividad	Apolíneo idealismo
Ansias de destacar	Atletismo
Necesidad de vencer	Artistas creativos
Exhibición	Honor
Constancia	Cargos públicos
Soberbia	Grandeza material
Autoafirmación	Prestigio
Sano optimismo	Reconocimientos públicos
Salud	Labor social activa

26.17. PROFESIONES AFINES.

Altos funcionarios del Estado, ministros, deportistas, decoradores, sociólogos, psicólogos, empresarios, biólogos; personajes públicos como alcaldes, gobernadores y concejales, profesionales del mundo del entretenimiento y la diversión; cines, salas de fiestas, espectáculos, etc.

26.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Afecto, soberanía, principio de vida, energía estable, poder, voluntad para el mando, dignidad, autoexpresión, creatividad, confianza en sí mismo; exteriorización del yo para ganar reconocimiento social y mayor autoconfianza; firmeza, conciencia y autoridad.

26.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del León es un símbolo de poder y luz como, por otro lado, de ambición, orgullo desleal y despotismo.

Este signo puede usar su enorme energía y vigor de forma creativa y autoconsciente, o bien, dirigirla a un ocio instintivo que le desgasta su propia vitalidad.

La polarización del signo la vemos en los siguientes pares de opuestos: nobleza generosa o teatralismo del honor y la dignidad; luminosidad en la voluntad y la conciencia o abandono de sí a las "locuras del jolgorio"; don de mando patriarcal o jefatura preponderante y ostentosa; idealismo práctico o practicismo sin ideales; optimismo sano y divertido o fanfarronería en el centro de la reunión; amores nobles o mezquindades del corazón; amor por los hijos o desprotección a los mismos; creatividad material, artística e idealista u ociosidad no creativa; vigor sexual controlado o imprudencia sexual; reconocimiento social merecido o medallas perseguidas sin ética ni estética; individualidad fuerte o fuertes cóleras, etc.

26.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del León es activo y osado, tomando su fuerza de una individualidad poderosamente desarrollada. Con su sinceridad aplasta a las fuerzas obscuras y, con su autoconfianza, espanta de sí cualquier pensamiento de cobardía.

Predomina un fin entroncado directamente con la realidad y no con propósitos utopistas o irrealizables.

Su energía sexual y su vitalidad total están sumamente desarrolladas, por lo que necesita crear y hacer obras o hijos artísticos, pedagógicos y físicos, además de llevar a cabo un liderazgo noble y espiritual y hacer llegar su luz a los demás. Un reinado de nobleza, verdad, grandeza y exento de mezquindades es el que pretende el signo del León.

Es enemigo de las traiciones, los cinismos y las bajezas de todo tipo, a los que combate sin tregua con sus armas: la verdad, la fortaleza y la sinceridad.

26.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

La vitalidad se derrocha en diversiones fútiles y vanas, correrías sexuales y búsqueda del poder en alguna faceta de la vida.

La soberbia, el orgullo y la falta de humildad se enturbian aun más al juntarse con el egoísmo jactancioso y ostentoso. La nobleza es sustituida por ataques y defensas sucios en la consecución de las metas instintivas: especulación económica, amoríos y reconocimiento social.

La naturaleza es rebelde, individualista, egocéntrica y dictadora.

No es rara la cólera cuando los movimientos del destino no van acordes a sus pretensiones personales pudiendo, en algunos casos, llegar esa ofuscación a ser violenta.

26.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Influenciados por el signo del León están las escenas y ambientes de noviazgo, de relaciones sexuales superficiales, de relaciones con los hijos, de creatividad artística o intelectual, de diversiones, de amoríos, de situaciones públicas, ostentosas, teatralistas socialmente, de reconocimientos públicos, de poder material, de gobierno o mandato, de abuso de poder, de amor por los hijos, de desatención a los hijos, de ocio sano y vital, de juergas desenfrenadas, deportivos, de hobbies físicos o deportivos, etc.

26.23. PALABRAS CLAVE.

YO OSO: indica la valentía y la lucha por un ideal, al igual que la osadía temeraria.
YO HAGO: es el símbolo de la actividad y la creatividad vital o del desgaste por el exceso de exteriorización.

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO).

27.1. MITOLOGIA DE VIRGO.

La diosa Astrea es Virgo que, junto a la constelación que representa el sacrificio de la reina Berenice (Coma Berenices o la CABELLERA de Berenice), da las mejores cualidades al signo.
Astrea o Iustitia, hija de Zeus y Temis, vivió entre los mortales durante la segunda regencia de Chronos o Saturno.
Viendo que la maldad se extendía entre los hombres, se retiró del mundo junto a su hermana el Pudor y se convirtió en constelación con el nombre de Virgo.

27.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

El noble mito de Astrea se ve reforzado por el de la Cabellera de Berenice (COMA BERENICES). Berenice era una reina romana devota de Venus. Su esposo, un rey de Egipto -Tolomeo III- marchó a la guerra de Siria, de la cual muchos no regresaban.
Berenice hizo un voto: si su esposo regresaba salvo, ella sacrificaría a Venus sus trenzas rubias, por las cuales era tan conocida. La guerra terminó y el rey regresó ileso; ella, fiel a su promesa, se cortó las trenzas y las llevó al templo de su diosa. Por la mañana, la ofrenda había desaparecido misteriosamente y nadie sabía de su paradero. La noche, sin embargo, trajo la respuesta: en lo alto del cielo los astrónomos de la corte vieron las brillantes trenzas transformadas en estrellas por la agraciada Venus. Esta respetuosa ofrenda de Berenice da a los nativos de la Virgen un sentido alto de sacrificio y hace que empleen horas de su precioso tiempo en ayudar a que un ser querido se sobreponga de una crisis o de un peligro.
La URSA MAJOR aparece parcialmente en la esfera de Virgo, la cual da un buen ejemplo de amor paterno. Junto a Coma Berenices se encuentra una impresionante constelación: BOOTES, con su estrella Arturo, la sexta más brillante del cielo. En griego BOOTES significa boyero o pastor. Bootes es también cazador, encabezando a los lebreles del gajo de Virgo. El reúne los rebaños celestes con su cayado de estrellas, significando la disciplina, la rectitud de propósito y un amoroso cuidado. CANES VENATICI, los Lebreles o Perros de Caza, saltan al norte de Virgo, gráciles de forma y ligeros en la carrera. Son los lebreles de Bootes, el Boyero, el cual reside en la zona vecina de Libra. Estos perros dan rapidez, ligereza de movimientos, dinamismo y ritmo al signo de la Virgen.
Al norte del todo está la Cola del Dragón (DRACO), cuya cabeza se encuentra en Sagittarius. El Dragón es guardián de un tesoro y es el símbolo de la transmutación. También puede hablar de algún carácter sexual pasional.

27.3. CONSTELACIONES AL SUR.

CORVUS (el Cuervo o la Corneja) se encuentra debajo de Virgo y es un pájaro de mal agüero. Ovidio dice que Corvus fue colocado entre las estrellas como castigo por su falsedad y, aún más, para tenerlo alejado de las higueras sagradas cuyo fruto apetecía. Según la leyenda, sus plumas eran originalmente blancas cuando estaba en el Arca de Noé. Pero, cuando lo soltaron, se convirtió en negro como la noche y en un buscador de carroña, que es el emblema de la muerte.
Este pajarraco puede dar al signo de la Virgen negación, escepticismo y mezquindad. Bajo el cuervo se encuentra la enorme cola de HYDRA, que se alarga hasta el gajo de Cáncer y que es símbolo de excesos y apetitos desmesurados.
Más abajo se encuentra el Centauro (CENTAURUS), una de las constelaciones más prominentes del gajo de Virgo, con su poderosa estrella Alfa del Centauro. Esta criatura mitad hombre y mitad

caballo es un símbolo de naturaleza instintiva y dual así como el jefe de una nutrida banda. El es un primo salvaje de Crotus o Sagittarius.
Durante un regio banquete de bodas, el Centauro se emborrachó de vino y perdió la cabeza; y, acto seguido, raptó a la novia mientras sus hermanos hacían pedazos el mobiliario. Como castigo por sus excesos, el Centauro fue desterrado como constelación al cielo del sur.
Una constelación radiante y espléndida es la Cruz del Sur (CRUX), símbolo de una carga en la vida, por una persona a la que hay que atender o debido a una tara de la personalidad.
También puede indicar dominio de lo material o ser manejado por la materia.
El único insecto entre las estrellas es el símbolo de lo molesto, la Mosca (MUSCA).
La mosca crea disgustos y nerviosismos que zumban alrededor de la cabeza. También simboliza al pesado o al latoso.

27.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.
MERCURIO es REGENTE NOCTURNO del signo de la Virgen, al cual le da las notas benéficas del intelecto crítico-analítico y la adaptabilidad; y, por otro lado, le aporta la envidia, el criticismo y el escepticismo.
NEPTUNO se EXILIA en la Virgen y le proporciona, en su vertiente armónica, cierta sensibilidad al arte y a lo místico; y, en cambio, en su vertiente desequilibrada le transmite la superstición y la ignorancia en temas espirituales.
JUPITER se EXILIA en la Virgen y le da, en su tónica benéfica, la generosidad en el servicio y el optimismo; y, en su cara disonante, le hace llevar una falsa fachada de la personalidad, el jolgorio desmedido y la superficialidad.
VENUS CAE en la Virgen y le transmite, en su lado benéfico, el amor en el servicio y la afabilidad sentimental y, en su faceta desarmoniosa, le asigna frialdad afectiva y demasiado análisis en la relación amorosa.

27.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.
Este signo, dentro del campo material y concreto, pone su atención en el FRUTO DEL TRABAJO tratando de, con el menor esfuerzo posible, llegar al mayor EFECTO UTIL. Es el RACIONALIZADOR y el PLANIFICADOR del trabajo, no sólo en lo físico sino también en lo mental y moral. Se hace imprescindible adoptar un plan de trabajo antes de realizar cualquier acto. Precaución, PREVISION, INTELIGENCIA PRACTICA y gran sentido de lo que puede serle útil o perjudicial, es lo que comunica la radiación virginiana. Da la orientación metódica y práctica del principio de ECONOMIA.
La Virgen en la Anatomía se relaciona con el INTESTINO y la función digestiva, cuya misión es descomponer los alimentos en sustancias más útiles y desechar las inútiles.
Así mismo, el hombre virginiano se comporta respecto al entorno de igual modo que el intestino, pues él tiene un fino sentido que le avisa de cualquier cosa que pudiera perturbar su economía interna. Por este mismo motivo, el hombre y la mujer de la Virgen rechazan lo impuro y confuso. Ellos investigan todos los fenómenos para ver si les son o no asimilables, lo que les da una actitud de previsión extrema. También deriva de ello una PREOCUPACION MINUCIOSA Y ESCRUPULOSA DE SU CUERPO FISICO. Como cosa muy importante, en lo afectivo, esta tendencia higiénica es un sentido especial de la SIMPATIA Y LA ANTIPATIA, así como de las afinidades hacia los demás, que el virginiano siente con intensidad.
En lo mental, los de la Virgen tienen algo así como una DESPENSA MENTAL, pero solamente abastecida por los conocimientos que no contrarían su forma de ver las cosas.
Ellos son también unos HIGIENICOS MENTALES.
En lo moral, el signo se fija en si las cosas causan o no perjuicio, vislumbrando en todo momento sus intereses personales. Luego establece un compromiso con los demás en el que las cargas se reparten proporcionalmente, siendo su idea de sociedad perfecta aquella en que el provecho de cada cual sea a la vez útil para todos y, el perjuicio de cada uno, sea también perjuicio para todos los demás. Esto conforma un EGOISMO "BIEN ENTENDIDO".
El intestino en el hombre superior de la Virgen no sólo cuida de sí sino de todo el cuerpo, es decir, de la humanidad entera. La función de la digestión tiene una misión alquímica, pues transforma las substancias ajenas al cuerpo en otras que forman parte del organismo.
Con esta analogía entendemos que el hombre virginiano superior se desarrolla con el SERVICIO a los demás, pero sin descuidar nunca su propio AUTOPERFECCIONAMIENTO y estando siempre ligado a la realidad concreta del MUNDO TERRESTRE. El se sirve a sí mismo sirviendo a los demás.

La doncella con las espigas del símbolo de la Virgen tiene dos vertientes, una más profana que es la segadora y recolectora del cereal; y, la otra, que ofrece humildemente la espiga símbolo del servicio como ofrenda, tras haber transmutado su yo egoísta. Como contrapartida, el virginiano poco desarrollado es un esclavo de lo útil y conveniente; es ESCEPTICO, extremadamente precavido, egoísta y CRITICON. Se escuda en una PEDANTERIA FLORIDA, en sistemas, estadísticas, CLASIFICACIONES y una supuesta LOGICA infalible.

27.6. MOTIVACIONES.

La Virgen, en el plano terrestre, hace que todo acto material tenga un FRUTO y que cumpla su función. Esta fuerza señala el motivo, el móvil y el posterior EMPLEO, siendo algo así como una intermediaria que hace posible el intercambio en las relaciones materiales. Todo se ve aquí desde la perspectiva de la PRÁCTICA y el BENEFICIO. La Virgen representa la INTELIGENCIA y LA COMUNICACION EN LO MATERIAL. Este concepto de inteligencia hace que las cosas se hagan con una dirección y un fin claros y no de forma tonta o sin sentido.

La Virgen es JUICIO, VERIFICACION, criterio, regla, SISTEMA, ANALISIS y CONCRECION. Su fuerza se extiende a todos los instrumentos, personas o cosas que, actuando de INTERMEDÍARIOS, facilitan la SOLUCION DE PROBLEMAS en el orden material: viajantes, comisionistas, corredores, empleados mercantiles y, en general, todos los intermediarios de la COMPRA-VENTA. Los seres virginianos son hábiles, sacan PROVECHO a las circunstancias, tratan de emplear el MENOR ESFUERZO y se especializan.

27.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los virginianos analizan todo de una manera metódica y tienen tendencia a ser SERVICIALES. Acumulan conocimientos teóricos que luego se manifestarán en el plano terrestre. Buscan la LIMPIEZA, tanto física como anímica, por lo que son PERFECCIONISTAS, DETALLISTAS, meticulosos y hasta hipocondríacos. Se suelen preocupar por lo que comen, sobre todo si se ven enfermos. Pueden ser grandes ERUDITOS o muy buenos CRITICOS, pues tienen una mente disciplinada.

27.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la espiga madura, así como su cosecha y selección. En la mente humana simboliza la razón y la lógica, la AGUDEZA y la ASIMILACION. El sentido común predomina y adquiere un FIN PRACTICO para COMERCIAR con la materia a través de INTERCAMBIOS REGLAMENTADOS. Se establecen para ello CLASIFICACIONES y distinciones de los productos comerciales junto a una RACIONALIZACION DEL TRABAJO.

Su naturaleza es NERVIOSA, flexible, REFINADA y con tendencia a la selección y discriminación social. Antes de actuar todo pasa por su cernidera, el ORDEN y la DISCIPLINA. Los virginianos tienen un afán de perfeccionamiento intelectual y a veces moral que les lleva a la pedantería. Sienten angustia por lo desconocido y se apoyan en la sensatez de su juicio.

Son realistas, PUDOROSOS, sobrios, económicos, desapegados, LABORIOSOS, detallistas y REGLAMENTARIOS. En sentido armonioso son personas honestas, serias, aplicadas, metódicas, respetables y PURAS pero, en su faceta inferior son analíticos, DESORDENADOS, dubitativos, FRIOS, ESCEPTICOS y mojigatos. En su vida tienden a no tener demasiados fracasos por la prudencia que les caracteriza, pero los resultados son más bien MEDIOCRES. Para ellos cuenta mucho el ser útil, el gusto por SERVIR y la ENTREGA al trabajo u oficio. Los administradores que hacen reinar el trabajo, el orden y la disciplina en una empresa son puramente virginianos.

27.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Son RAPIDOS MENTALMENTE pero, a veces, de mentalidad estrecha.

Tienen buenas amistades, a las cuales suelen tratar bien. Su naturaleza es adquisitiva y buscan siempre medios para mejorar social y económicamente. Suelen buscar y encontrar el ascenso laboriosamente. Gustan del estudio de la ciencia, sobre todo la QUIMICA, la DIETETICA y la HIGIENE.

A veces son materialistas, PERSONALISTAS, escépticos, envidiosos y egoístas. Entonces son fríos y dominantes.

Su destino es la DISCRIMINACION.

Dos de sus defectos son la MINUCIA y el ser PUNTILLOSOS. Si el signo es desafortunado sentimentalmente, es debido a que razona demasiado buscando el PERFECCIONISMO.

Hay cierta introversión y una gran CULTURA, adquirida mediante el ALMACENAMIENTO DE PEQUEÑOS HECHOS REALES, sistematizados por las VIAS CLASICAS DEL ANALISIS. Existen ANSIAS

DE CONOCIMIENTO y la ERUDICION les lleva a la seguridad. A veces hay INQUIETUD por querer ajustar la vida cotidiana a demasiada MEDIDA, PERFECCION, etc. Eso sí, el signo hace ser HABILIDOSO y adecuado para la COMPROBACION y la VERIFICACION OBJETIVA. No cree en algo sin HECHOS CONCRETOS y se tranquiliza cuando aplica a estos sus procedimientos de medida.
Da MINUCIOSIDAD y ORDENAMIENTO más o menos estricto en las cosas pequeñas: PUNTUALIDAD, pequeños ahorros, etc.
Sus acciones son CONTROLADAS Y MESURADAS, sintiéndose incómodo cuando hay demasiada libertad sin unos MARCOS FIJOS DE COMPORTAMIENTO a los que atenerse.
Las emociones se someten a lo real y lo visible por lo que, a veces, hay INEPTITUD PARA EL AMOR Y LA FE. Hay CAPACIDAD DE EXAMEN, de DISCIPLINA y su consabida crítica a los demás. Las TAREAS son realizadas con FINURA y ABNEGACION, siendo capaces de SACAR PROVECHO del mundo material gracias a su INGENIOSIDAD, INTELIGENCIA ANALITICA y capacidad de OBSERVACION DE DETALLES.
Tiene lucidez mental pero cierto PESIMISMO por su frío realismo.

27.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA expresa la necesidad de ESCUDRIÑAR DETALLES y, luego, REHACER Y CLASIFICAR LAS PARTES. Instintivamente, el signo hace rechazar las especulaciones mentales, salvo que éstas se hagan paso a paso y con una CADENA LOGICA Y RAZONADA, en la cual las premisas estén bien fundamentadas.
Cuando el signo no es erudito o intelectual desarrolla un OFICIO PRACTICO.

27.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Los sentimientos son a veces reprimidos y, en ocasiones, hay MOJIGATERIA o PUDOR. Es importante que el compañero o compañera sea a la vez un buen colaborador. Normalmente no hay flechazo, sino que para la relación se necesita tiempo. Hay necesidad de COMUNICACION y de REPARTIR LAS CARGAS de cada uno con el otro para una mejor ayuda.
El EGOISMO que con frecuencia domina al signo hace que la relación se haga FRIA, INTERESADA e INTRANSIGENTE.

27.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES VIRGO? (Rasgos armónicos)	**¿COMO NO ES VIRGO? (antónimos)**
Servicial	Desatento
Amable	Inservicial
Cumplido	
Asistente	
Humano	Inhumano
Hominal	Duro
Racional	
Humanal	
Modesto	Intemperado
Decente	Desmesurado
Humilde	Desmedido
Comedido	Indiscreto
Pudoroso	
Discreto	
Virtuoso	
Sobrio	
Módico	
Discriminativo	Irreflexivo
Analítico	Negligente
Sensato	Dejado
Cuerdo	Descuidado
Estudioso	Desidioso
Minucioso	
Meticuloso	
Exacto	
Cuidadoso	

Concienzudo	
Esmerado	
Metódico	Desordenado
Ordenado	Anárquico
Sistemático	Caótico
Disciplinado	Idealista
Formal	
Práctico	
Perspicaz	
Intelectual	Sentimental
Mental	Artista
Intelectivo	Utópico
Teórico	
Teorético	
¿COMO ES VIRGO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES VIRGO? (antónimos)**
Desasosegado	Calmoso
Turbado	Sosegado
Sospechoso	Tranquilo
Dudoso	
Agitado	
Escrupuloso	
Nervioso	
Neurótico	
Criticón	Tolerante
Analítico	Discreto
Censurador	Comedido
Detallista	
Reprobador	
Quisquilloso	
Acusador	
Fiscalizador	
Cáustico	
Pedante	Natural
Afectado	Modesto
Purista	Humilde
Estirado	
Cargante	
Engolado	
Enfático	
Tieso	
Lechuguino	
Egoísta	Filántropo
Narcisista	Generoso
Egocéntrico	Altruista
Personalista	
Individualista	
Mezquino	Generoso
Miserable	Magnánimo
Ruin	Manilargo
Sórdido	Desprendido
Pijotero	Dadivoso
Tacaño	Desinteresado
Roñoso	
Piojoso	
Tiñoso	
Parco	
Usurero	

Interesado	
Materialista	Idealista
Escéptico	Universalista
Incrédulo	Emotivo
Ateo	
Frío	
Comodón	Comedido
Aprovechado	Educado
Sibarita	

27.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.
Cuerpo de estatura mediana y bien conformado; miembros bien proporcionados; frente marcada y alta; ojos almendrados; nariz recta; boca pequeña y labios cerrados; cabello lacio oscuro y tendencia a la calvicie prematura; andar vivaz y enérgico.

27.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.
Características armónicas: adaptable, tranquilo, discreto, lleno de esperanza, bondadoso, humano, servidor, modesto, doméstico, asequible, amable y reservado.
Características inarmónicas: desasosegado, criticón, egoísta, comodón, inseguro, mezquino, exigente, frío, superficial en sus sentimientos, quisquilloso y aprensivo a las enfermedades.

27.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.
Características armónicas: discriminativo, analítico, minucioso, razonador, metódico, con buena memoria y sentido común, intelectual, mentalmente bien organizado, con cualidades para el fino discernimiento y el análisis exacto, ordenado, económico y lógico.
Características inarmónicas: carente de iniciativa, cerebralizador de sus sensaciones y sentimientos, sarcástico, intrigante, materialista, escéptico, individualista, súper analítico, desordenado mentalmente y de temperamento únicamente teórico, que descuida el dar ejemplo.

27.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Practicidad	Soluciones comerciales
Abnegación	Eficiencia
Aplicatividad	Limpieza
Meticulosidad	Perfeccionismo
Virtud	Detallismo
Deber	Erudición
Servicio	Agudeza
Subordinación	Asimilación intelectual
Virginidad	Comercio
Ocupaciones subalternas	Nervio
Animales domésticos	Refinamiento
Trabajo	Orden
Fruto del trabajo	Disciplina reglamentaria
Efectos útiles	Pudor
Planificación laboral	Laboriosidad
Preocupación por la salud	Pureza
Higiénicos mentales	Reparto de cargas
"Egoísmo bien entendido"	Exigencia
Autoperfeccionamiento	Intransigencia
Escepticismo	Desorden personal
Pedantería florida	Frialdad
Crítica constructiva	Mojigatería
Crítica destructiva	Ineptitud sentimental
Clasificaciones	Indecisión
Lógica	Mediocridad
Empleo	Cinismo
Beneficio material	Comodismo
Comunicación comercial	Personalismo
Verificación	Discriminación

Astucia	Modestia
Análisis	Discreción
Precisión	Minucia
Sistema	Brillantes empleados
Rutina administrativa	Ahorro
Concreción	Memoria de detalles
Incredulidad	Autocrítica

27.17. PROFESIONES AFINES.
Científicos, estadísticos, químicos, médicos, comerciantes, secretarios, contables, funcionarios, empleados de oficina, relojeros, analistas, empleados de laboratorio, artesanos, economistas, etc.

27.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Asimilación, discernimiento, selección, necesidad de servir, autorregulación basada en un análisis crítico de los resultados de las acciones, autocrítica, autoperfeccionamiento, sistematicidad, etc.

27.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
En el signo de la Virgen los conceptos de orden, lógica, limpieza y método son fundamentales. El orden puede ser realmente aplicado a la vida propia o exigido con intransigencia a los demás sin dar ejemplo de ello y, el raciocinio y el sentido común, se pueden tornar en una búsqueda sin fin de detalles para ocultar la falta de limpieza en las propias características de personalidad.
En fin, pasemos a los pares de cualidades opuestas: el servicio o la tacañería intelectualizada; la eficiencia personal o la eficiencia en criticar los defectos de los demás; la racionalización del trabajo o la racionalización para no trabajar; el amor de cargas compartidas o la repartición de cargas al amado; el ojo clínico en la búsqueda de soluciones concretas o el ojo cínico que sólo mira que no le perjudiquen; la adaptabilidad amistosa o la división del círculo de conocidos en simpatías y antipatías; el racionalismo lógico o el intelecto mezquino, escéptico y egoísta; el éxito laboral e intelectual o la falta de propia iniciativa; el compañerismo en el trabajo o la envidia a los que suben más; la pureza y selección de pensamientos o la mente mercantilista y material, etc.

27.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo de la Virgen hace que los frutos de la materia terrestre sean abundantes y de calidad, para que así presten un servicio eficaz. Estos se hacen racionalizando el trabajo para conseguirlos y repartiendo las cargas para obtenerlos. El signo de la Virgen en su tono vibratorio superior toma sin contemplaciones el trabajo que le corresponde y lo lleva cuidadosamente a buen fin. Y, es más, es capaz de prestar servicio a los otros dándoles los métodos y técnicas necesarias para que su labor se alivie: lógica, orden, disciplina, clasificaciones, etc.
Internamente, el signo es disciplinado, autocrítico y honesto, acompañando su agudo sentido crítico de los demás con la fuerza de su propio ejemplo y no con una envidia insidiosa. El razonamiento puro que le caracteriza escruta cómo mover las fuerzas materiales para fines humanistas sintiendo, a la vez, un profundo respeto hacia las leyes de la naturaleza.

27.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
El signo se vuelve mezquino, criticón, envidioso, egoísta, desordenado, pedante, intelectualoide y materialista escéptico. En el amor es frío y cerebralizador, por lo cual se vuelve mojigato, o bien, o un tirano sentimental que guía su comportamiento por la ley de la oferta y la demanda.
La envidia le penetra cada uno de sus cabellos pero no es capaz de abandonar las mezquindades que no le permiten triunfar. Prefiere callar cobardemente su usura y las antipatías que le corroen, para esperar el momento calculado en que pueda dañar con su hiriente crítica destructiva y sus artimañas con el dinero.

27.22. ESCENAS Y AMBIENTES.
Los ambientes relacionados cósmicamente con el signo de la Virgen son críticos, laborales eficaces, laborales, problemáticos, de subordinación laboral eficaz, de subordinación laboral disciplinaria excesiva, de enfermedades leves, serviciales desinteresados, comerciales honrados, comercialistas engañosos, sentimentalmente fríos y cerebralistas, sentimentalmente sinceros y serviciales, de trabajos importantes, de trabajos humildes, de paro laboral, con animales domésticos, de mezquindad material, de ahorro económico, de erudición analítica intelectual, de estudios teóricos con aplicación práctica, de memorización y análisis de datos sin sentido, de trabajos en oficinas o en laboratorios analíticos, etc.

27.23. PALABRAS CLAVE.

YO ANALIZO: representa la facultad para discriminar los detalles y, como contrapartida, el criticismo puntilloso.
YO SIRVO: significa el afán de llegar a la humildad mediante el trabajo desinteresado.

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA).

28.1. MITOLOGIA DE LIBRA.

La Balanza es el único símbolo inanimado de las doce constelaciones zodiacales y alude al equilibrio, la justicia y la armonía.
En la antigua Roma, Julio César la consideraba símbolo de su gobierno. Anteriormente, los griegos la relacionaron con la balanza de Mechus, el legendario inventor de las pesas y las medidas.
LIBRA igualmente fue vinculada a la diosa Harmonía, hija de Venus y Marte, cuyo matrimonio con Cadmos fue la ocasión para que los dioses rivalizaran en regalos de boda, que consistían en su mayor parte en joyas y vestidos magníficos. De Atenea, Harmonía recibió un manto o peplo y, de Efesto, un collar hecho por él. Desde entonces, el lujo quedó ligado inevitablemente a la constelación de Libra, del mismo modo que el buen gusto, la armonía y la concordia.

28.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La cabeza de la Serpiente (SERPENS), es una de las tres partes de la constelación de Ofiuco (el serpentario), que se extiende a lo largo de los gajos de Scorpius y Sagittarius. La serpiente es símbolo de astucia y de inteligencia, así como de una mente despejada e incisiva.
Sobre la Cabeza de la Serpiente está la CORONA BOREALIS, la Corona del Norte, que representa lo regio y lo digno. Se relaciona con la Corona de Ariadna, hija del rey Minos de Creta, la cual padeció con gran dignidad la crueldad de su esposo, Teseo, quien la abandonó en una isla desierta después de su luna de miel.
Al norte está el cuerpo del Dragón (DRACO) que se extiende en tres gajos (Virgo, Libra y Scorpius).
Más al norte está URSA MINOR, la Osa Menor, que es Arcade, hijo de Calisto, transformado como su madre en osa por los celos de Juno o Hera, esposa de Júpiter, por el romance de Calisto con este último. Parece que Hera pidió a Poseidón y consiguió de él que ninguna de las dos osas se pudieran acostar jamás en el horizonte del océano.
Tanto la madre como el hijo se ven muy bien en el cielo y ambos parecen carros, siendo los carros grande y pequeño respectivamente. El extremo de la cola de la Osa Menor es Polaris, la estrella más cercana al polo norte celeste.
Arcade prefirió vivir entre las estrellas por no lastimar a su madre y ésta estaba dispuesta a morir bajo sus flechas con tal de no poner en peligro la seguridad de su hijo.

28.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur está LUPUS, el Lobo, que es un animal solitario y desagradable.
Debajo de Lupus se encuentra CIRCINUS, la Brújula, cuya aguja busca el equilibrio con el polo magnético en la dirección de la estrella Polar. Hay que tener cuidado con las distracciones y giros equivocados. Marte, el planeta del hierro, en exilio en la Balanza, descompone totalmente la Brújula.

28.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE NOCTURNO del signo de la Balanza, al cual le da las notas armónicas de la amabilidad, el gozo y el sentido de la estética; y, en su vertiente disonante, le proporciona la superficialidad social, la sensualidad social, la sensualidad libertina y el gusto por la vida fácil.
MARTE se EXILIA en este signo y le da, en su faceta armónica, el entusiasmo mental y la iniciativa en los proyectos; y, en su vertiente inarmónica, le proporciona la temeridad en las relaciones y la falta de autocontrol.
SATURNO se EXALTA en la Balanza y le proporciona, en su aspecto armónico, la capacidad para los estudios concretos, la seriedad y la responsabilidad; y, por el contrario, en su vibración inarmónica, le da la melancolía, la mezquindad mental y el apego a lo material.
El SOL CAE en la Balanza haciéndole llegar, en su polo armónico, la expansión social y la nobleza; mientras que, en su faceta inarmónica, le asigna la falta de vitalidad y el desgaste de esa vitalidad como, también, el gusto por los halagos sociales.

28.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Estas personas se relacionan con el exterior por conceptos, abriéndose paso con ellos a través del mundo material. Su arma en la vida es o debería ser la REFLEXION y la PONDERACION. Los seres librianos son de pensamiento organizador y uno de sus preferidos instrumentos es la RELACION SOCIAL EDUCADA.
Ellos se ven obligados a ser ACTIVOS continuamente y, de ahí, los múltiples enredos en que se ven metidos, pues su principal debilidad es la INDECISION.

A veces las personas de la Balanza, empujadas por el miedo a adoptar una decisión, hacen cosas que se contradicen totalmente con la sabiduría teórica que ellas aconsejan de continuo a los demás. Ellos tienen entonces sagaz pensar y TONTO OBRAR, sintiéndose incapaces para penetrar en el mundo material. El ser libriano poco desarrollado tiene como filosofía el rehuir todo tipo de conflictos con otras personas, buscar un APOYO y quedarse en actitud de expectación ante la vida y, si se ve obligado a seguir adelante, sigue el camino del MINIMO ESFUERZO, sometiéndose para ello a todas las situaciones. La comodidad es su lema. En ello, el signo de la Balanza se asemeja al del Toro. Esta indiferencia lleva a una falta de valores éticos y morales, a una fuga ante cualquier perturbación del estado de equilibrio y a un ESCAPE a la lucha. Todo nos habla de debilidad, BLANDURA y arte para escabullirse.
El ser libriano elevado es un ARTISTA en el sentido de que busca el EQUILIBRIO y la ARMONIA internos y externos, tratando de conciliar el mundo físico y el mental.
Los RIÑONES son los órganos que están bajo la influencia de la Balanza y que tienen por misión desintoxicar la sangre y filtrarla, así como mantener diferentes equilibrios (iones, presión, etc.).

28.6. MOTIVACIONES.

En la Balanza se unen, en lo mental, el juicio y la necesidad de relación. Este signo permite la investigación de las LEYES ABSTRACTAS y profundas que rigen el conocimiento científico y de las que guían las RELACIONES HUMANAS.
En la Balanza, por ser cardinal, se gesta un pensamiento abstracto e IDEALISTA. Así, el hombre, mediante una CONCEPTUALIZACION más correcta del mundo y de los secretos de la naturaleza, es cada vez más libre y tiene mayores posibilidades en la lucha por la vida.
Los MODOS y la ética son un aspecto importante del signo de la Balanza, debido al propio símbolo de la JUSTICIA y a la influencia venusina. Por ello, este signo es el LEGISLADOR de las leyes abstractas que pretenden crear justicia en nuestra sociedad pero, lo que hay que ver, es si cumple o no las leyes que él mismo hace, para así saber con qué tipo de libriano nos encontramos. Si no las lleva a cabo con sus actos, podemos afirmar como el refrán: "el que hace la ley, hace la trampa".
Aquí, podríamos encontrarnos con que los librianos se ponen con frecuencia al servicio de las ideologías, pues ellos son los teóricos de cualquier ordenamiento social, aunque no precisamente los líderes del movimiento. Pero no olvidemos que el ARTE es el otro platillo de la balanza, el cual pretende en todo caso plasmar una concepción teórica de la ESTETICA.

28.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los librianos son personas armoniosas y equilibradas en el tipo superior, gustando siempre de ser POPULARES y de recibir lisonjas. Sus preocupaciones más importantes son el MATRIMONIO, los CONTACTOS SOCIALES y el ARTE: música, escultura, pintura, etc. Tienen GRACIA Y ENCANTO y se interesan por las corrientes sociales y las relaciones humanas.
Por lo general promueven la PAZ y la armonía pero tienen tendencia, como la balanza, a ir de un extremo a otro.
Los librianos son OPTIMISTAS, persiguen la justicia y son amables con todo el mundo.

28.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Los últimos frutos maduros se desprenden de los árboles, mientras que los días y las noches están en su punto de equilibrio. La Balanza nos habla de las rosas de otoño, de las bellezas de lo justo y de la INSPIRACION ARTISTICA. Los dos platillos simbolizan una oposición de contrarios o una asociación de complementarios. El temperamento es nervioso, REFINADO, DELICADO, volátil, muy SOCIABLE y educado. Se inclinan los librianos a los COMPROMISOS y los TERMINOS MEDIOS, o bien, a las TIBIEZAS y la IDIOTEZ por FALTA DE SENTIDO COMUN.
El tipo desarrollado es PONDERADO, TOLERANTE, PACIFICO, ecuánime, GRACIOSO y armonioso. El tipo inferior es oportunista, de VOLUNTAD DEBIL, INDECISO, amante de la LISONJERIA Y PICAFLORES AMOROSO.
Por lo general, sabe ganarse los corazones y atraerse a la gente pero, a veces, se abandona demasiado a los demás. Le falta agresividad conquistadora, por lo que su triunfo lo encuentra en la COOPERACION, las COLABORACIONES y el MATRIMONIO.

28.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los librianos son seres ENTUSIASTAS en las cosas que hacen, hasta tal punto que durante el tiempo en que están ocupados en ello su mente excluye cualquier otra cosa. Pero el caso es que, después de un tiempo y repentinamente, cesan en sus entusiasmos y cambian de capricho o manía. Entonces siguen con el mismo entusiasmo y energía en la nueva meta. Hay dos polos en

su psicología: el del optimismo y la ALEGRIA y, por otra parte, el de la MELANCOLIA. Los librianos pasan fácilmente del contento y la felicidad a la tristeza y la depresión, tal como si estuvieran solos en el mundo.
Por lo general, tienen numerosas amistades por su facilidad para las relaciones públicas. Son amigos de los placeres.
Tienen acentuada la capacidad de COMPARACION y cuando están desarrollados llegan a un PUNTO DE VISTA IMPARCIAL Y DESAPASIONADO.
Son buenos como diseñadores y decoradores.
Buscan los modos de la alta sociedad así como lo que es estético, bello y elegante.
Son PRESUMIDOS a la vez que persiguen el CONFORT, la compañía agradable, los placeres, etc. y procuran poner a todo una pincelada de SENSUALIDAD.
Normalmente huyen de las críticas por el poco afán combativo que pueden tener.
El signo de la Balanza da el don de agradar, pero predispone más bien a la indolencia.
El signo es sensual, amoroso y VOLUPTUOSO, teniendo un encanto seductor. Le gusta la comodidad, la tranquilidad y el LUJO, con la condición de que tenga algún matiz artístico.
En sentido inarmónico, el signo entrega al LIBERTINAJE y hace al ser carente de moral.
La fuerza libriana es AFECTUOSA, DUBITATIVA, DIPLOMATICA, ARTISTICA Y SOCIABLE. También la RISA y la DIVERSION le caracterizan.
Representa los DERECHOS y los DEBERES compartidos entre los CONYUGES y, también, entre los SOCIOS. Es el signo de los CONTRATOS y de los COMPLEMENTARIOS.
La Balanza puede dar tanto VACILACION como APRECIACION INTELIGENTE DE LOS HECHOS.
El detesta el choque personal, por lo que prefiere CONVENCER y SEDUCIR.
Si hay SENTIMIENTO, aguda percepción de la justicia y volcada COMPRENSION HACIA EL PROJIMO, da habitualmente GRANDES PROPOSITOS. La SENSIBILIDAD SOCIAL de la Balanza UNE Y ENCADENA A LOS DEMAS. En caso de no haber equilibrio y madurez, el signo se vuelve INFIEL en lo sentimental.
Disfruta invitando a los demás a REUNIONES SOCIALES y cuando se le invita.
A veces está tan ANSIOSO POR ENCONTRAR A SU PAREJA que se mete en AMORIOS. Por lo general, se apresura a calibrar y juzgar las faltas de su pareja.
Uno de sus grandes fallos es la VANIDAD, pues utiliza demasiado tiempo en GALANTEOS. En este caso, CARECE DE OPINIONES BIEN FUNDAMENTADAS, SE JUZGA CON DEMASIADA INDULGENCIA y busca ante todo la APROBACION DE LA GENTE.

28.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es INDECISA, SUTIL, SENSUAL, JOVEN y VOLCADA hacia los CONTACTOS CON LOS DEMAS, el ARTE y el OCIO. Quiere abarcar mucho y luego es probable que abandone lo que hace. No se descarta que haya una BUENA CAPACIDAD DE ESTUDIO Y DE REFLEXION.

28.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay un DESEO DE VIVIR DE MANERA INTENSA.
El signo da ENCANTO, CONTINUAS PRUEBAS DE AMOR, ATENCION Y EXQUISITEZ como, también, una ALEGRIA mezclada con un tono de MELANCOLIA Y SUTILEZA. Rara vez el signo renuncia a la experiencia del AMOR.
Desde el ángulo sexual, el signo da REFINAMIENTO Y DELICADEZA.
Igualmente, cuando hay un carácter inconstante e INSEGURO, las INDECISIONES, los PLEITOS y los DIVORCIOS son frecuentes.

28.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES LIBRA? (Rasgos armónicos)	**¿COMO NO ES LIBRA? (antónimos)**
Gentil	Desgarbado
Galán	Soso
Gracioso	Patoso
Agradable	
Guapo	
Garboso	
Bizarro	
Donoso	
Educado	

Airoso	
Amoroso	Frío
Fino	Indiferente
Suave	Áspero
Erótico	Duro
Amistoso	Basto
Cariñoso	
Cordial	
Piadoso	
Entusiasta	Desencantado
Alegre	Pesimista
Animoso	
Delicado	Burdo
Exquisito	Ordinario
Selecto	Basto
Delicioso	Vulgar
Ligero	
Elegante	
Correcto	Descortés
Educado	Grosero
Cortés	Desatento
Refinado	
Comedido	
Atento	
Urbano	
Equitativo	Arbitrario
Equilibrado	Injusto
Recto	Parcial
Imparcial	
Ecuánime	
Neutral	
Cuerdo	Loco
Juicioso	Insensato
Sensato	
Mesurado	
Cabal	
Reflexivo	
Formal	
Moderado	
Conciliable	Peleón
Armonizador	Agresivo
Concertador	
Pacificador	
Reconciliador	
Estético	Insensible
Sensible	Antiestético
Artístico	
Armonioso	

¿COMO ES LIBRA? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES LIBRA? (antónimos)**
Inestable	Estable
Vacilante	Fijo
Deleznable	Equilibrado
Inseguro	Permanente
Frágil	
Mudable	
Débil	

Variable	
Lábil	
Veleta	
Concupiscente	Casto
Lascivo	Atemperado
Intemperado	Controlado
Libertino	
Indeciso	Determinado
Dubitativo	Seguro
Veleidoso	Resoluto
Titubeante	
Perplejo	
Incierto	
Irresoluto	
Fluctuante	
Leve	Grave
Vaporoso	Importante
Liviano	Trascendente
Frívolo	
Baladí	
Anodino	
Trivial	
Banal	
Fútil	
Ligero	
Insustancial	
Intrascendente	
Inconstante	Constante
Versátil	Perseverante
Tarambana	
Voluble	
Deprimido	Reanimado
Hundido	Fuerte
Abatido	
Desalentado	
Decaído	

28.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; figura erguida, elegante y esbelta en la juventud, que tiende a engrosar con los años; cara ovalada y casi redonda; cutis fino con rasgos hermosos y armónicos; cabello sedoso y lacio; signo de belleza para la mujer, principalmente; gestos y expresiones elegantes y armoniosos.

28.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: bueno, amable, cariñoso, distinguido, justo, gentil, sociable, amante de la armonía y el arte, simpático, agradable, amoroso, refinado, delicado y necesitado de la unión, así como de la asociación.

Características inarmónicas: emocionalmente superficial, locuaz, ambicioso de halagos y reconocimientos, inestable, voluble, sensual, complaciente en demasía, carente de energía, inconstante, con momentos depresivos y buscador de la vida fácil y alegre.

28.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: equilibrado, justo, persuasivo, previsor, con buen humor, cuerdo, estético, conciliable, bueno para los estudios y excelente en la racionalización de las relaciones humanas.

Características inarmónicas: indeciso, diletante, exhibicionista, cambiable, hedonista, libertino y desequilibrado.

28.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Equilibrio
Complementariedad
Asociaciones
Matrimonio
Acuerdos
Esposos
Pruebas de amor
Boda
Divorcio
Escándalos
Pleitos
Integración social
Sensibilidad
Picaflores amorosos
Arte
Estética
Vida placentera
Entusiasmo
Alegría
Melancolía
Comparación
Desapasionamiento
Imparcialidad
Presunción
Confort
Sensualidad
concordia
Lujo
Voluptuosidad
Dubitación
Diplomacia
Don de agradar
Socios
Falta de sentido común
Compromisos
Inspiración artística
Derechos
Deberes
Contratos
Seducción
Cooperación
Encanto
Reflexión
Estética
Lisonjería
Justicia
Sentimiento
Amor
Reuniones sociales
Amoríos
Buenos modales
Galanteos
Tolerancia
Vanidad
Caída en extremos
Posiciones equidistantes
Blandura
Escape a la lucha
Armonía
Reconciliación
Justicia
Tibiezas
Belleza
Verdad
Relaciones humanas
Leyes abstractas
Conceptualización
Legislación
Popularidad
Optimismo
Delicadeza

28.17. PROFESIONES AFINES.

Diplomáticos, abogados, jueces, procuradores, artistas, decoradores, modistos, miembros de sociedades comerciales, mueblistas, empleados de boutique y de salas de belleza, etc.

28.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Sociabilidad, ecuanimidad, medida, justicia, armonía; establecimiento de valores, ideas y pautas sociales; asociación, cooperación, apreciación de la belleza, ideal, gozo, etc.

28.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La calidad de la influencia del signo de la Balanza en cada caso concreto se ve por el desequilibrio o no de sus platillos. Un pequeño exceso o defecto de peso en un platillo provoca que el brazo se desequilibre totalmente.

Los pares de cualidades complementarias que se pueden manifestar en este signo son: alegría o melancolía, entusiasmo o indecisión, sentido común o estupidez insensata, amor serio o vanidad amorosa, popularidad social o superficialidad en las relaciones sociales, sensibilidad estética o afeminamiento comodón, voluntad en el estudio o mente veleidosa, cooperación correcta con los socios o problemas con enemigos declarados, gusto por la relación social educada o adulación interesada, delicadeza amorosa o blandura sentimentalista, sentido de la justicia o enjuiciamiento parcialista basado en caprichos, equilibrio matrimonial o divorcio desequilibrado, gustos refinados o amaneramiento burgués, gusto por la comodidad estética o comodismo de lujo banal, reflexión

sobre las leyes éticas abstractas o pensamiento veleidoso y, para acabar, búsqueda de un ideal de justicia o persecución de la vida más alegre y fácil posible.

28.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de la Balanza encontramos los conceptos mentales del arte, la belleza, la justicia, la relación social y la unión matrimonial, todo bajo los auspicios del equilibrio, la felicidad y un idealismo entusiasta.
Los proyectos se crean, fluyen, se perseveran y se finalizan con prudencia, con talento social y sin dejar lugar al desánimo. La creatividad artística y la búsqueda de circunstancias realmente felices y sin disputas, se unen a un agudo pensamiento sobre los conceptos de la estética de la relación humana y la ética de la unión amorosa.
Sólo la voluntad y el discernimiento pueden conseguir el equilibrio ansiado.

28.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El libriano inferior se vuelve libertino, alocado, comodón, de vida fácil, superficial, estúpido, lisonjero y facilón en el amor. Su falta de sentido común le lleva a frecuentes pleitos con la justicia y a ganarse enemigos declarados.
Se dice que el libriano desequilibrado es el ser más desequilibrado de todos. No es raro que empine el codo para estar más chistoso y que sea agresivo cuando le aprietan un poco. Como socio es un desastre y como cónyuge también. Busca a alguien que le elogie sus gracias hasta debajo de las piedras, pudiendo llegar al amaneramiento.
Su única noción de la estética le dice que ésta se puede comprar con lujos, ambientes floridos y falsas costumbres aristocráticas, igual que su hueca y petulante felicidad. Lo que hoy le entusiasma, mañana le desanima, especialmente los amores que ya no le hacen gracia como un bufón servidor.

28.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Los ambientes y escenas regentados por la Balanza pueden ser matrimoniales armoniosos, matrimoniales desastrosos, matrimoniales interesados y superficiales, de divorcio, de asociados unidos, de asociados peleados, de pleitos con la justicia, de enemigos declarados, creativos artísticamente, de lujos superficiales, de relaciones sociales amables, de relaciones sociales falsas y cínicas, felices sentimentalmente, divertidos, excesivamente sensuales, de infidelidades matrimoniales, juveniles, falsamente juveniles, graciosos, estúpidos, etc.

28.23. PALABRA CLAVE.

YO EQUILIBRO: representa el balance del carácter o la dificultad para actuar con sentido común.

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

29.1. MITOLOGIA DE SCORPIUS.

SCORPIUS, con las garras y el aguijón listos para la batalla, fue un siervo de Apolo y creado para destruir al concupiscente y vanidoso Orión, violador de doncellas y matador de bestias.
Los escorpiones son arácnidos nocturnos, escurridizos y muy agresivos siendo, de acuerdo a los especimenes fósiles, una de las criaturas terrestres más antiguas. Tienen en la cola un aguijón que inyecta un veneno capaz de matar a un adulto.
Cuando el escorpión se enfurece, él mismo se clava el aguijón sin quererlo y se causa la muerte a sí mismo.
Scorpius era temido por Orión, pero admirado por los dioses por su fuerza, furia y grandeza.

29.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Scorpius está Ofiuco (OPHIUCHUS), figura central de una constelación dividida en tres partes: la Cabeza de la Serpiente (en el gajo de Libra) y la Cola de la Serpiente (en Sagittarius), las cuales sostiene Ofiuco una con cada mano.
Ofiuco en griego significa "el hombre que sostiene una serpiente" y se asimilaba en la antigüedad al médico griego Esculapio, entre cuyos talentos estaba el poder revivir a los muertos. Uno de los pacientes que él trató de revivir fue Orión, a quien Scorpius había clavado el aguijón, causándole la muerte. Ello fue inútil pues Zeus, enojado por esa intromisión en las leyes naturales, derribó al curandero con un rayo.
Apolo, lleno de dolor, pues él era padre de Esculapio, pidió permiso para colocar a su hijo entre las estrellas y así lo hizo, poniendo a la serpiente, símbolo de la curación, en las manos del ya celeste médico. Hay quien cree que esa era una serpiente que Esculapio curó. Los poderes de Esculapio sobre la vida y la muerte los había recibido de Atenea en una botella de sangre

mágica, tomada del brazo izquierdo de la espantosa Medusa. Gracias a estos poderes, Esculapio u Ofiuco podía también profetizar. El signo del Escorpión está relacionado con la muerte y el renacimiento, a la vez que la serpiente simboliza la energía interna en bruto. Más arriba está HERCULES o Heracles, el hombre fuerte de la Mitología griega y romana, quien tiene su garrote en alto y su conocida piel de león echada heroicamente sobre sus poderosos hombros.

Siendo aun un niño de pecho, hizo gala de la fuerza enorme que heredó de su padre, Zeus, cuando estranguló a una serpiente que había enviado Hera o Juno para que lo matara. De nuevo, la celosa esposa de Zeus quiso vengarse en el hijo de la mujer mortal Alcmene, a la que había fecundado Zeus.
Una de las primeras hazañas de Heracles fue la matanza del león de Citerón, que devastaba el reino de su padre y el del rey Tespios. Mientras se dedicó a esta cacería, Heracles durmió en el palacio de Tespios, quien le ofreció los favores de sus cincuenta hijas, de las que tuvo cincuenta hijos a los que se conoce como los Tespiadas. Es el símbolo del vigor sexual.
Luego liberó a Tebas del tributo impuesto por Ergino. El rey de Tebas, Creonte, le dio por esposa a su hija Mégara.
Tuvieron varios hijos pero a todos los mató Heracles en un ataque de locura enviado por Hera o Juno, que seguía odiando al hijo ilegítimo de su esposo.
Cuando Heracles volvió en sí y reconoció los crímenes que había cometido, fue al rey Tespios para que éste le purificara. Consultando a la Pitonisa, él le aconsejó que se pusiera a las órdenes de Euristeo, quien le ordenaría la realización de doce trabajos. Una vez realizados y, pasados doce años, podría lograr la inmortalidad. Estas son como doce pruebas para conseguir el poder espiritual.
Los doce trabajos de Hércules son:

1º) El León de Nemea.
Era un terrible monstruo hermano de la esfinge de Tebas y que aterrorizaba a todo el valle de Nemea devorando animales y hombres. Heracles trató en vano de matarle con sus flechas, pues el león era invulnerable y su cueva de dos bocas era un refugio seguro. Por fin, Heracles logró cerrar una de las entradas y cogió dentro al león, estrangulándole con sus fortísimos brazos. Luego lo despellejó y se vistió con su piel para ser él también invulnerable a las flechas.

2º) La Hiedra de Lerna.
Monstruo de muchas cabezas de serpiente venenosa que Hera había enviado al país de Lerna, cerca de Argos. Tenía la propiedad de que, cuando se le cortaba una cabeza, ésta se reproducía.

3º) El Jabalí de Ermanto.
Euristeo había dado la orden a Heracles de no matar a ese animal que vivía en Arcadia.
Durante mucho tiempo el héroe lo fue persiguiendo sobre la nieve. Este tercer trabajo le dio ocasión de ser huésped del Centauro Folo y de entablar una lucha con otros centauros que se enfrentaron a él. Por fin logró coger al jabalí y traérselo a Euristeo, quien se asustó tanto que se escondió en un barril.

4º) La Cierva de Cerinia.
Animal mágico con cuernos de oro y pies de bronce. Su tamaño era descomunal y su velocidad enorme. Durante un año entero Heracles la persiguió sin lograr cansarla. Pero, al atravesar el río Ladón, Heracles la hirió con una flecha, con lo que pudo alcanzarla con facilidad, cargarla al hombro y llevarla a Euristeo. Esta cierva estaba consagrada a Artemisa.

5º) Las Aves del Lago Esfíntalo.
Junto a ese lago de Arcadia vivían unas aves terribles con picos y garras de bronce que devastaban los campos y cosechas. Atenea vino en ayuda de Hércules y le regaló unos címbalos cuyo ruido sacó del bosque a las aves, por lo que derribarlas a flechazos fue fácil.

6º) Los Establos de Augías.
El rey de Elide, Augías, era dueño de unos rebaños de vacas pero nunca limpiaba las cuadras y, por falta de estiércol, los campos no daban frutos. El rey prometió la décima parte del ganado a Heracles si limpiaba los establos en un solo día y él lo logró abriendo en ellos un canal de entrada y otro de salida y cambiando el curso de los ríos Alfeo y Peneo. Estos ríos barrieron los establos llevándose el estiércol. El rey se negó luego a cumplir lo prometido y Heracles lo mató a él y a los hijos que también se le enfrentaron. Euristeo tampoco quiso tomar este trabajo como válido pues Heracles había pedido recompensa, no trabajando entonces para el rey.

7º) El Toro de Creta.
Era un toro de Poseidón, que éste hizo salir del mar un día en que Minos le había prometido que le sacrificaría el primer animal que saliera de las aguas.
Pero al ver un toro tan hermoso, Minos lo conservó para sí y sacrificó otro de su rebaño. Poseidón, disgustado, enfureció al toro y éste comenzó a echar fuego por las narices. Euristeo encargó a Heracles que le trajera el toro. El héroe fue a Creta, capturó al toro y lo llevó a Grecia, tal vez montado en él sobre el mar. Allí le dio la libertad.

8º) Las Yeguas de Diómedes.
Diómedes, rey de Tracia, tenía unas yeguas que se alimentaban de carne humana. Heracles luchó con Diómedes y lo mató. Luego echó los despojos a los caballos, que se saciaron completamente. Heracles los entregó a Euristeo y más tarde fueron llevados al monte Olimpo como pasto para las fieras.

9º) El Cinturón de Hipólita.
La hija de Euristeo, Admete, impulsó a Heracles a realizar el noveno trabajo: apoderarse del cinturón de la reina de las amazonas, llamada Hipólita. Era un cinturón mágico, regalo de Ares.
Heracles y sus compañeros, al desembarcar en la isla de las amazonas, fueron bien recibidos por Hipólita, quien se avino a entregar el cinto a Heracles. Pero Hera, disfrazada de amazona, promovió una disputa entre los compañeros de Heracles y las amazonas. Heracles mató a Hipólita en la lucha, pensando que la reina le había traicionado.

10º) Los Bueyes de Geriones.
Geriones era un gigante que habitaba una isla desconocida al oeste de la tierra conocida.
Era la isla Eritia, donde Geriones tenía inmensos rebaños de bueyes guardados por Eurition y el perro Ortro. Heracles se dirigió a Eritia. Al Pasar por el desierto de Libia amenazó al Sol con sus flechas y le hizo prometer a éste que, para la vuelta, le prestaría su nave, la nave con que el Sol atraviesa el Océano desde Poniente a Oriente durante la noche. Al pasar por Tartesos colocó dos columnas (Gibraltar y Ceuta) para señalar el camino. A su llegada a Eritia fue atacado por el perro Ortro, pero Heracles lo mató con su maza.
Igual destino sucedió al pastor Eurition. Geriones, enterado del robo de los bueyes, salió en persecución de Heracles, pero también sucumbió a sus flechas. Luego Hércules embarcó los bueyes en la "copa" o nave del Sol y emprendió el regreso hasta Euristeo. Este sacrificó todos los bueyes a Hera.

11º) Las manzanas de Oro del Jardín de las Hespérides.
Estos frutos fueron el regalo que recibió Hera de Gea en sus bodas con Zeus. Un dragón y unas ninfas se encargaban de cuidarlas.
Las ninfas eran las Hespérides, que quiere decir "del atardecer". El Jardín de las Hespérides está cerca del macizo del Atlas o, tal vez, en el país de los Hiperbóreos. Heracles partió y, cuando llegó hasta el gigante Atlas o Atlante, le pidió que trajese las manzanas de oro. Mientras tanto, Heracles se encargaría de sostener el globo terrestre. Atlas cumplió su encargo pero luego no quiso volver a tomar su carga, sino que pretendió llevar él mismo las manzanas a Euristeo. Heracles fingió que aceptaba el plan diciéndole a Atlas que él seguiría sosteniendo el globo hasta que él hiciese el viaje hasta Euristeo; sólo le pidió que tomara el globo por un momento para ponerse una almohadilla sobre el hombro. Atlas tomó el globo terráqueo pero, en ese momento, Heracles cogió las manzanas de oro y huyó con ellas. Según otra versión, fue Heracles quien cogió las manzanas del jardín matando o durmiendo al dragón. Luego le presentó las manzanas a Euristeo, quien se las ofreció a Atenea y ésta las devolvió de nuevo al Jardín de las Hespérides.

12º) El Can Cerbero.
Heracles tenía que llevar a Euristeo el perro Cerbero, monstruo de tres cabezas que guardaba la entrada de los Infiernos. Nadie que había ido a aquel mundo había jamás regresado de él. Heracles bajó con la ayuda de Hermes y Atenea. Venció al perro Cerbero sin valerse de sus armas, sino sólo con la coraza y la piel de león. Lo trajo a Euristeo, quien se asustó y se escondió en un tonel. El perro fue devuelto a Hades. Habiendo dado fin a sus doce trabajos, Hércules regresó a su casa. Allí volvió a casarse y siguió prestando heroicos servicios a hombres y dioses. Al final, encontró la muerte por las quemaduras que le causó una capa impregnada en veneno que le envió como regalo un antiguo enemigo. Aunque tuvo una muerte dolorosa, Hércules fue autorizado a partir de ese momento a ocupar el lugar que le correspondía en el monte Olimpo, al lado de su padre Zeus.

Sobre la constelación de Hércules y en el gajo de Scorpius, se encuentra la cabeza de DRACO, el gran dragón celeste que ocupa cuatro sectores y que tiene su cabeza en éste de Scorpius. Es el símbolo de un verbo lleno de pimienta o de una gran fuerza espiritual purificadora (fuego).

29.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Debajo de Scorpius se encuentra ARA, el Altar, símbolo de adoración y mística.
Bajo Ara está NORMA, el cuadrado, símbolo del materialismo y del dogmatismo, así como de la fijeza y el sentido práctico.
TRIANGULUM AUSTRALE, el Triángulo del Sur, es el símbolo del espiritualismo. Al sur del Triángulo, entre los sectores de Libra y Escorpius, está APUS, el Ave del Paraíso, pájaro caprichoso y de brillantes colores, conocido por su manera tan peculiar de hacer la corte y de aparearse con su compañera.

29.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

PLUTON es REGENTE del signo del Escorpión y le transmite sus cualidades benignas del vigor sexual, la capacidad de autotransformación y la profundidad; y, como caracteres disonantes, le inyecta los instintos sexuales desenfrenados, la aspereza del carácter y una naturaleza interna obscura.
MARTE es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su vertiente beneficiosa, la capacidad de lucha y el temple; mientras que, en su lado desequilibrado, le da un carácter imposible y agresivo.
VENUS se EXILIA en el Escorpión y le hace llegar su amor sexual intenso, así como su sensibilidad sentimental y, en la cara obscura, la lujuria sexual y los sentimientos pasionales.
NEPTUNO se EXALTA en este signo y le otorga, en su vertiente benéfica, el sentido de la mística, la capacidad de sublimación estética y el amor elevado; y, en su polo desbalanceado, le da el desequilibrio emocional interno, mente atormentada y una naturaleza engañosa.
La LUNA CAE en el signo del Escorpión proveyéndole de las cualidades benéficas de la receptividad, la imaginación y el gusto por lo hogareño; mientras que, en su tónica disonante, le da falta de amor por el hogar como, también, la ausencia de dulzura y romanticismo.

29.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Escorpión tiene un alto grado de TENSION INTERNA. El absorbe del entorno energías psíquicas continuamente, hasta tal punto que se apropia de las fuerzas psíquicas de quienes le rodean y luego se las brinda sutilmente como si los desprotegidos fueran los demás. Así, se establece una fuerte relación de mutua dependencia. La energía más fuerte del escorpiano es la fuerza de su DESEO, tan intensa que casi ronda en lo MAGICO.
En lo físico, Escorpio rige los ORGANOS SEXUALES. Las personas de este signo atraen a los seres del sexo opuesto manteniéndolos aferrados, estableciendo con ellos una relación de dependencia sexual y viviéndose a sí mismos de manera intensa, una vez que cobran conciencia de tal poder. Es la MAGIA SEXUAL.
Los sujetos poco desarrollados del Escorpión, tanto hombres como mujeres, gustan del halago, del éxito y del imponerse.
Practican la cacería en lo erótico, pasando de un interés a otro sin ningún remordimiento. Esto puede llegar a ser obsesivo incluso.
Si estas fuerzas sexuales no se elevan a un plano superior y se transforman, estos seres pueden sufrir las mismas heridas que ellos con su aguijón infieren a otros.
La salida a la situación es usar su ENERGIA MAGNETICA no para crear heridas a otros, sino lo contrario, para sanarlas.
El hombre superior escorpiano se somete a una MUERTE PSIQUICA VOLUNTARIA, superando el plano de las bajas pasiones para renacer en el mundo de la TRANSFORMACION INTERNA.

29.6. MOTIVACIONES.

Escorpio significa predisposición interior al AMOR y al ODIO, a la alegría y a la tristeza, a la bondad y a la maldad, así como a la simpatía y a la antipatía, todo ello con gran INTENSIDAD. En el Cangrejo los actos demostrativos sentimentales quedan en el plano imaginativo pero, aquí, hallan realidad viviente con un PLACER y PASION ardientes. En Escorpión conviven el ANGEL y el DÍABLO, lo inocente y lo perverso, como también lo sencillo y lo forzado. El deseo es tan intenso que hace que los escorpianos sean en lo sentimental tan obstinados como los del Toro en lo material.

Ellos anhelan sobre todo la SATISFACCION de lo que se proponen. La expresión sentimental del Escorpión siempre está marcada por un cierto DESCARO, pues él suele seguir en ese terreno la vía directa. Este signo pretende tener un COMPLETO DOMINIO sobre su alma, lo cual consigue experimentando y satisfaciendo sus fuertes deseos.
El es, en el plano del trabajo, un ser de FUERZA notable.

29.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los escorpianos profundizan todas las cosas tratando de descubrir lo OCULTO y MISTERIOSO. Son voluntariosos, siendo sus emociones y deseos de una alta intensidad. Esta energía está relacionada con su gran VIGOR SEXUAL que, a veces, se transforma en celos, POSESIVIDAD y VIOLENCIA.
Bajo Escorpión está la fuerza que lleva a la REGENERACION o a la DEGENERACION y la AUTODESTRUCCION.
Tiene SANGRE FRIA y, en ocasiones, poco sentimiento por los pesares ajenos. Su PODER MAGNETICO o de atracción personal es notable. Se suele interesar por las CIENCIAS OCULTAS, la SEXOLOGIA y la literatura de misterio o que expresa la realidad con cierta CRUDEZA.
El tema de la MUERTE también es un eje de su pensamiento.

29.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Estamos en la fase de la muerte de la vegetación, así como de la caída, descomposición y putrefacción de las hojas.
La fuerza de Escorpión se relaciona con la excreción, transformación, CORRUPCION y DESCOMPOSICION como, así mismo, con la FUNCION SEXUAL y su poder creador FECUNDANTE.
Las fuerzas de las tinieblas y de los instintos como, también, las de la alquimia o TRANSFORMACION INTERNA, están bajo su tutela.
La AGRESIVIDAD y el EROTISMO se unen bajo la influencia escorpiana, siempre con una tónica de CONTRASTE: lo sublime y lo animal, el cielo y el infierno, la sangre fría y la temerosidad, el apego y el desprendimiento, etc., todo lo cual conforma una PSICOLOGIA PROFUNDA y, a la vez, COMPLEJA.
Los del tipo puro tienen un pesar o insatisfacción interna, sienten ANGUSTIA DE VIVIR y gran inquietud. Ven con claridad como poco a poco su alma purifica estados mórbidos, sentimientos de ABSURDO, MIEDO POR LA MUERTE, AGRESIVIDAD INTERNA y culpabilidad. Las personas de Escorpión son a veces IMPULSIVAS y otras tremendamente INTROVERTIDAS.
El tipo desarmonioso se caracteriza por ser individualista, indisciplinado, INSTINTIVO, desordenado, destructivo, SADICO, DURO y PERVERSO.
La faceta superior del signo da DISCIPLINA, sobriedad, MENTE PROFUNDA, magnetismo personal, puntualidad, eficiencia, responsabilidad y ESPIRITUALISMO muy marcado.
En ambos casos, siempre tiene facultades para el manejo del dinero y la TESORERIA.
La REBELION, la muerte, el MISTERIO, el sexo y el dinero son sus temas centrales.

29.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los escorpianos suelen ir de un exceso a otro y son algo BRUSCOS, pero infatigables trabajadores. A veces llegan a ser DESPRECIATIVOS de las leyes y tienen ideas sociales DESTRUCTIVAS. El temperamento escorpiano es COMPLEJO y de tendencia SARCASTICA cuando se irrita. Debe ejercer el AUTODOMINIO y una forma más dulce de tratar a los demás.
La mente es aguda y PENETRANTE, pero muy influenciada por los deseos y emociones. El magnetismo y atracción personal es muchas veces notable.
Su temple les lleva en ocasiones a escoger la profesión del CIRUJANO.
Si están poco desarrollados, los del tipo puro son INTRANSIGENTES, teniendo la fea manía de buscar los errores a los demás.
Cuando son maliciosos, son MALIGNOS en un grado máximo y no tienen en cuenta en lo más mínimo el sufrimiento que pueden causar a los demás.
Su destino es la REGENERACION.
Pueden llegar a ser CAUSTICOS por su demasiada CRUDEZA a la hora de expresarse y de exponer sus ideas.
Siempre existe LUCHA interior con el aspecto instintivo de su naturaleza.
Escorpión representa la violencia contenida, la VENGANZA, el RENCOR TENAZ, etc.
Mentalmente tiene tendencia a la CONTRADICCION, a la argumentación y a las polémicas agresivas. En este caso, el signo hace a la persona destructora de ideas pero no creativa.
En su vocabulario, en caso de que el signo esté desarmonizado, es MORDAZ e hiriente.
Su potente sexualidad le impulsa a aventuras precoces.

El signo habla de la PUTREFACCION, la MUERTE, los PODERES OCULTOS y la RESURRECCION ESPIRITUAL.
Puede dirigir sus energías tanto al AUTOPERFECCIONAMIENTO como a un DESENFRENO en lo que a los GOZOS PASIONALES se refiere.
También puede dar un ser DESTRUCTIVO y APLASTANTE.
Es tanto el signo de los TESOROS INTERNOS ESCONDIDOS como de las más DURAS EXPERIENCIAS PERSONALES.
Esa fuerza es DESBORDANTE DE ENERGIA y de VOLUNTAD IMPLACABLE como, a la vez, FRIA y ANGUSTIOSA.
La persona del tipo inferior es SUSCEPTIBLE, ORGULLOSA, Y EXCESIVA en las calumnias que emite.
Las POSIBILIDADES CREATIVAS son grandes y los AFECTOS APASIONADOS frecuentes.
En lo que llamaríamos ANGUSTIA, el signo es capaz de hacer los mayores sacrificios por aquellos que le muestran una igual fidelidad.
A veces, esta persona vive un ritmo que sacude los nervios a los demás. Si, por mal estado del signo, éste hace que la persona se dirija al LIMITE DE LA AUTODESTRUCCION, normalmente querrá hacerlo sola. Entonces, el signo es el de la INCOMPRENSION. Parece que el término medio no es para este signo, pues sus decisiones son en todo caso enérgicas.
Con frecuencia PROVOCA SU PROPIA CAIDA.
Es un ESCUDRIÑADOR ESTRATEGICO que sabe cuándo y cómo debe actuar en los momentos críticos.
Considera una obligación moral no fracasar en sus cometidos amorosos.
A pesar de mostrarse ENIGMATICO EN EL TRATO SOCIAL, se siente atraído llegado un momento por la paz del hogar y la INTIMIDAD con los seres queridos.

29.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es ESCONDIDA, SECRETA, ANSIOSA, PROFUNDA, etc.
Las CRISIS INTERNAS, muchas veces de origen subconsciente llevan, por un lado, a la SUBLIMACION y a la RENOVACION como, por el otro, a la NEGACION y el AFAN DESTRUCTIVO.

29.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SEDUCCION SEXUAL atrae al signo, pues es una verdadera VALVULA DE ESCAPE para una NATURALEZA COMPLEJA Y ENERGICA.
Aparte de que en ciertos casos pueda ser FIEL y CELOSO en el matrimonio, muchas veces la AVENTURA PELIGROSA le atrae más.
El punto central es cómo CANALIZAR y RECREAR esa ENERGIA SEXUAL.

29.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES ESCORPIO? (Rasgos armónicos)	¿COMO NO ES ESCORPIO? (antónimos)
Circunspecto	Desatinado
Cauteloso	Incauto
Callado	
Serio	
Sagaz	
Secreto	Público
Esoterista	Superficial
Oculto	Banal
Importante	Ligero
Reservado	Profano
Grave	
Sigiloso	
Trascendente	
Incógnito	
Profundo	
Controlado	Materialista
Místico	Descontrolado
Elevado	Bajo
Espiritual	

Autotransformador	
Tenaz	Inconstante
Tesonero	Veleidoso
Resistente	
Resuelto	Temeroso
Determinado	Irresoluto
Audaz	
Libre	
Atrevido	
Arriesgado	
Sentimental	Insensible
Vibrante	Frío
Sensitivo	Impotente
Entregado	
Amoroso	
Erótico	

¿COMO ES ESCORPIO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES ESCORPIO? (antónimos)**
Sarcástico	Delicado
Irónico	Suave
Mordaz	
Satírico	
Cáustico	
Sensual	Recatado
Lujurioso	Puro
Voluptuoso	
Libidinoso	
Lascivo	
Desconfiado	Confiado
Celoso	Crédulo
Receloso	
Suspicaz	
Malicioso	
Libertino	Púdico
Depravado	Recatado
Perverso	Casto
Vicioso	
Obsceno	
Inmoral	
Lujurioso	
Desvergonzado	
Desenfrenado	
Pasional	
Rudo	Pulido
Difícil	Suave
Grosero	
Terrorista	
Brusco	
Brutal	
Odioso	Amoroso
Aborrecible	Simpático
Despreciativo	Estimable
Malévolo	Apreciable
Repulsivo	
Enemigo	
Resentido	

29.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.
Cuerpo vigoroso y de estatura mediana; piernas ligeramente arqueadas; tez obscura; cabello generalmente ondulado y obscuro; boca sensual y mentón bien demarcado; nariz aguileña; ojos obscuros y hundidos con mirada fija; cejas tupidas y juntas; manos fuertes; marcha y gestos resueltos, enérgicos y con cierto matiz sensual.

29.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.
Características armónicas: audaz, prudente, silencioso, noble, reservado, con gran autodominio, apasionado, muy sentimental, voluptuoso, místico, psíquico, introspectivo al máximo, con control sobre sus sufrimientos, enérgico y delicadamente sensible, aun cuando no lo demuestre.
Características inarmónicas: atrevido, sensual, pasional, violento, celoso, desconfiado, libertino, vengativo, falaz, peligroso, odioso, irónico, sarcástico, extremista y exclusivista.

29.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.
Características armónicas: escrutador, sagaz, tenaz, independiente, concentrado, profundo, esoterista, constructivo, enérgico, práctico, muy activo, hábil para defenderse en la vida, autorrealizado, auto regenerativo y penetrante.
Características inarmónicas: crítico, burlón, inmoral, astuto, pasional, morboso, destructivo, sádico y con un mundo mental dependiente sólo de su pasión sexual y de su individualismo.

29.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Crisis internas	Tesoros internos escondidos
Renovación	Duras experiencias personales
Transformación	Energía interna
Fuerzas desconocidas	Crudeza
Destrucción	Voluntad implacable
Negación	Susceptibilidad
Muerte	Orgullo
Sublimación	Excesos
Misterio	Afectos pasionales
Regeneración	Posibilidad creativa
Degeneración	Angustia
Celos	Pasión
Magia negra	Humor negro
Magia blanca	Incomprensión
Poderes latentes	Resentimiento
Autodestrucción	Cáustica personalidad
Suicidio	Enigma
Seres maléficos	Intimidad
Venganza	Tensión interna
Dramas pasionales	Perversidad
Desprecio	Deseo
Mente profunda	Magia sexual
Sarcasmo	Erotismo
Naturaleza compleja	Muerte psíquica voluntaria
Descaro	Transformación interna
Autodominio	Amor
Temple	Odio
Rencor tenaz	Intensidad
Contradicción interna	Satisfacción
Alta espiritualidad	Vigor sexual
Resurrección espiritual	Posesividad
Putrefacción	Sangre fría
Autoperfeccionamiento	Ciencias ocultas
Desenfreno sexual	Corrupción
Gozos pasionales	Recomposición
Sexualidad	Culpabilidad
Metamorfosis	Introversión
Sadismo	

29.17. PROFESIONES AFINES.
Cirujanos, ingenieros, contables, ejecutivos, notarios, sexólogos, personas relacionadas con la prostitución, incumplidores de la ley, terroristas, militares, psicólogos, esoteristas, industriales; profesionales de las gestorías, pompas fúnebres; fiscales de la ley; personas relacionadas con los combustibles y los explosivos: petróleo, gas, etc.; fabricantes de armas modernas, vulcanólogos, sismólogos, etc.

29.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Comprensión de las fuerzas secretas de la naturaleza, reforma material y espiritual, desarrollo de la fuerza interna para superar lo cotidiano, tensión creativa, impulso para fusionarse con el ser amado, etc.

29.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
El signo del Escorpión puede dar contrastes especialmente acusados, pues su naturaleza es muy intensa psíquicamente. Sus polos opuestos son: amor intenso u odio vengativo, sana sexualidad o pasión desenfrenada, amor ardoroso o amorío morboso, alta espiritualidad mística o baja bestialidad arcaica, afán de autodesarrollo o criticismo sarcástico, conciencia de la propia energía psíquica o vivencia descontrolada de los propios instintos, autocontrol equilibrado o desgaste por excesos, sentido de lo esotérico o forma de actuar obscura y tenebrosa, reserva por rica experiencia interna o timidez por psiquis embrollada, afán de lucha en la vida o desánimo suicida, magia sexual blanca o magia sexual negra, personalidad atrayente o pensamiento sádico, respeto a la vida basado en el conocimiento de lo oculto o destrucción de la vida basada en la ignorancia de lo superior, relación sexual clara y sincera o relación tormentosa y escondida, tenacidad en el trabajo o rebeldía hacia el mismo, sentimentalismos sublimes o emociones denigrantes y, como resumen, el cielo o el infierno.

29.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo del Escorpión transmuta su energía magnético-sexual en energía psíquica, amor intenso, profundidad mental y creativa mística.
Este signo es capaz de penetrar los secretos de lo que no se ve a través de su sentido de lo oculto, su capacidad de lucha contra las pruebas de la vida y, por último, sus vibrantes emociones. En este signo se encuentra implícita la dualidad regeneración-degeneración, la cual es vivenciada por el escorpiano, primero de manera cruda y, luego, de forma mística o trascendental. El siente cómo las emociones y pensamientos nefastos o pasionales se van transformando poco a poco y, no sin dolor, en ideales, emotividad sublime y conciencia de ser.
El signo del Escorpión, llamado el de la muerte en Astrología, es el que abre las puertas a la vida espiritual para la Astrosofía o Astrología Esotérica.
Esto es así ya que esta fuerza representa la muerte de un estado de comprensión o de conciencia del ser, lo que produce un nacimiento de un nuevo nivel de desarrollo espiritual. El Escorpión simboliza las luchas, la energía, el sufrimiento y la sublimación necesarias para perseverar en la delicada labor de la autorrealización. Esta es realizada por medio del estudio de uno mismo, el control del cambio de los estados de ánimo, la elevación de pensamientos y la comprensión mística de las leyes secretas (sagradas) del Gran todo.

29.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
Este signo puede llegar a ser un buen representante del mismísimo diablo, entendido como representación simbólica de las fuerzas tenebrosas. Su magia sexual se vuelve pérfida, traicionera, pasional y obscura, es decir, bestial. Los instintos no se controlan pero tampoco se muestran a la luz, sino que gestan la venganza más sarcástica en el momento más crítico y dañino.
La mente es mórbida, sádica, terrorista, destructiva y , hasta se podría decir, que venenosa.
Todo ello lleva a la sucesiva putrefacción y degeneración de las facultades humanas.

29.22. ESCENAS Y AMBIENTES.
Bajo las fuerzas del signo del Escorpión están las escenas y ambientes de amores sexuales vigorosos, sexuales sádicos, de prostitución, vengativos, asesinos, terroristas, místicos, esotéricos, espirituales, de muerte, de lucha con uno mismo, de pérdidas emocionales, de suicidio, de degeneración, emotivos intensos, de celos peligrosos, sarcásticos, agresivos, de relaciones humanas enturbiadas, de disputas personales, sexuales mágicos, sexuales autorrealizadores, de descubrimientos internos, de transformaciones trascendentales, etc.

29.23. PALABRAS CLAVE.
YO CALLO: es el sentimiento de lo místico y trascendental o la dificultad para comunicarse.
YO DESEO: representa una viva sensualidad o unas pasiones desmedidas.

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO).

30.1. MITOLOGIA DE SAGITTARIUS.

SAGITTARIUS es una silueta imaginaria mitad hombre y mitad caballo (centauro) con un arco tendido y preparado con la flecha. A éste se le llama también Croto, quien salió a cazar al ponzoñoso Scorpius, al cual Sagittarius apunta en el cielo con su arco. Scorpius había matado al poderoso cazador Orión, situado en el gajo de Taurus.
Croto estaba obligado a perseguir su presa en memoria de su amigo y compañero de caza caído. Era tal su motivación de cazar a Scorpius, que los dioses del Olimpo decidieron colocarle entre las estrellas para que encontrara a ese peligroso animal celeste.

30.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Sagittarius está SCUTUM, el Escudo de Zeus, símbolo del honor de la familia, de protección y de fortaleza.
Más al norte está AQUILA, el Águila, representando el poder y la intrepidez, así como el don de tomar las cosas con visión de altura y de conjunto.
El águila era el ave favorita del potente Zeus, la cual adornaba su escudo o majestuosamente posaba sobre uno de sus hombros. En cierta ocasión que ya se comentará, él mismo se transformó en águila.
Arriba de Aquila está la Flecha (SAGITTA), disparada por Hércules en dirección del Aquila, la Lira y el Cisne, los Pájaros de Estinfalia, que era uno de los trabajos de Hércules. Es símbolo de rapidez y rectitud de propósito.
Sobre la anterior constelación se halla LYRA, la Lira, que incluye a la estrella Vega, la cuarta más brillante del cielo.
Fue Hermes, Mercurio, juguetón por excelencia, quien inventó la lira, usando la concha de una tortuga y las tripas de una vaca. Unos pocos días después de nacer, Hermes se acercó con su lira pendiente del cinturón a los abundantes rebaños de Apolo descubrió el robo y se quejó a Zeus, pidiendo como compensación, ya que no podía recuperar su ganado, la lira de Hermes, pues Apolo la había oído tocar al poeta Orfeo y había quedado maravillado. Fue esta lira, con la brillante Vega entre sus cuerdas, la que Apolo colocó entre las estrellas.
Desde ahí brilla en el gajo de Sagittarius dando poderes creativos. Debajo está VULPECULA, la Zorrita, que habla de astucia y agilidad mental.
Entre Scutum y Lyra se halla la Cola de la Serpiente (SERPENS CAUDA), que forma parte de la constelación de Ophiuchus (el Serpentario).
En la cola de las serpientes se halla el receptáculo de los huevos, lo que se asimila a la fecundidad. Simboliza también los instintos. El cuello del Dragón (DRACO) está más próximo al norte que las anteriores constelaciones y representa la agilidad de movimientos y de mente, así como la facilidad para eludir las responsabilidades.

30.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Primero está CORONA AUSTRALIS, la Corona del Sur, símbolo de nobleza o de engreimiento.
Bajo la Corona Australis está TELESCOPIUM, el Telescopio, que apunta hacia la zona más ancha y abundante en estrellas de la Vía Láctea. Este instrumento habla de las ansias de la persona del Centauro de ver más lejos en tiempo y espacio.
Al sur está PAVO, el Pavo Real, que nos dice que puede haber vanidad y orgullo.
En relación con este Pavo Real está el mito de Argos, un gigante llamado también Panoptes (el que todo lo ve) que posee 100 ojos, con los cuales puede inspeccionar a un tiempo todo el entorno. Su fuerza es también proverbial. Hera le dio la misión de vigilar a Io, la amante de Zeus, que había sido convertida en vaca por éste para ocultarla. Pero Hera sospechaba de su identidad y por eso Argos ató a la vaca a un olivo y la vigilaba sin cesar puesto que, mientras unos ojos dormían, otros los tenía abiertos. Pero Zeus encargó a Hermes la liberación de Io. Para unos con su flauta de pan y, para otros, contándole historias interminables, Hermes durmió poco a poco todos los ojos de Argos y le mató entonces. En homenaje a su sirviente caído, Juno (Hera), convirtió a Argos en un pavo real y lo colocó entre las estrellas, simbolizando los "100 ojos" de la cola del pavo real.

30.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

JUPITER es REGENTE del signo del Centauro y le brinda, en su polo armónico, la expansividad social, la alegría y la generosidad; y, en su polo inarmónico, le puede transmitir el derroche económico y de vitalidad, la exageración y una personalidad externa artificial.

MERCURIO se EXILIA en esta zona zodiacal, haciéndole llegar, en su polo armónico, el afán de culturización, la facultad de expresión y el don comercial; y, como contrapunto, en su lado inarmónico, le transmite una verborrea superficial, la persecución del dinero y una filosofía de la vida hundida en las banalidades sociales.
URANO CAE en este signo aportándole, en su lado armónico, el don profético, la independencia de carácter y la asimilación de conocimientos; mientras que, en su lado inarmónico, le predispone a la falta de originalidad, al nerviosismo y, a la vez, a la rebeldía.

30.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La radiación pura del Centauro tiende, mediante un IDEAL o FILOSOFIA, a separar en el hombre a su propia voluntad de las pasiones e INSTINTOS, factores ambos que, en la mayoría de los casos, están mezclados y confundidos.
La parte humana del Centauro es divina y la inferior es animal. El arco en tensión es símbolo de energía potencial que, al accionarse, es tremendamente certera. El Centauro es consciente de su meta.
Las CADERAS y los MUSLOS son la parte del cuerpo bajo la regencia del Centauro.
Con los muslos conseguimos la velocidad en la carrera y, gracias a las caderas, el hombre fue capaz de ponerse derecho consiguiendo, en la escala de la evolución, diferenciarse de los animales. Pero esta SUPERACION DEL ANIMAL para llegar al hombre aun no ha acabado en lo que a la voluntad se refiere, sino que este esfuerzo de superación continua sin cesar. En definitiva, pues, la radiación del Centauro habla de la Ley por la cual la voluntad humana domina a sus instintos animales o viceversa. Los sagitarianos superiores tienen una gran INTUICION FILOSOFICA y DIGNIDAD MORAL. En cambio, los seres inferiores del Centauro poseen un arrogante DESDEN MORAL y son verdaderos jueces indeseables, pues juzgan sin contemplaciones los defectos y errores ajenos. Pero, por otro lado, ellos son adoradores fanáticos de los ídolos a los cuales consideran perfectos. Poco a poco se van convirtiendo en esclavos de sus propias máximas, bien moralistas o bien amorales.
Los seres sagitarianos poco desarrollados gustan de la POMPA, los actos ceremoniosos y las EXAGERACIONES, pero todo ello con un SENTIDO HUECO o únicamente externo. Entonces son unos supersticiosos de los actos sociales y formales, así como de las jerarquías que estos implican. Por otro lado viven sólo, al destacar la parte animal del Centauro, para las satisfacciones sociales y el EJERCICIO FISICO.
El sagitariano superior, como contrapartida, mantiene una veneración ceremonial a aquello que siente como ley superior, practicando entonces una verdadera ESPIRITUALIDAD. El puede llegar a ser un espiritualista o hasta un profeta. Su idea del sentido jerárquico inmanente en todas las cosas le lleva ante todo a un profundo respeto a la vida y a las personas.
Júpiter, regente del signo, padre de los dioses y de los hombres, es una verdadera bendición para el hombre que lucha por ascender con la fe en un ideal.

30.6. MOTIVACIONES.

El Centauro es el FILÓSOFO pues, para él, los IDEALES han de estar organizados y sistematizados en el orden abstracto antes de llevarlos a la práctica. Todo este proceso ha de guiarse por el DISCERNIMIENTO, el sano juicio y el SENTIDO COMUN. Los sagitarianos son grandes OBSERVADORES, siendo su pretensión el intervenir en el orden social guiados por su IDEAL MORAL. Ellos son CONSEJEROS y hasta JUECES DE LO QUE VEN. Las CORRIENTES FILOSOFICAS, POLITICAS Y RELIGIOSAS están bajo la influencia de este signo.

30.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Son EXPANSIVOS, EXPLORADORES, IDEALISTAS Y OPTIMISTAS. Quieren sentirse libres y se mueven hacia sus objetivos de forma certera. Son honestos, generosos y, aunque idealistas, gustan de aprobación, reconocimiento y APOYO SOCIAL.
A veces son fantásticos y exagerados, tratando de imponer sus conceptos abstractos de la existencia. También pueden tener una visión profética idealista.

30.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En muchas zonas la vegetación ya no existe pero, en otras, grandes árboles como los castaños, nogales y naranjeros están en su época de esplendor, pues sus aéreos frutos ya están realizando el viaje de caer al suelo.
La fuerza centaurina une lo cercano con lo lejano y procura unificar, fundir y sintetizar pues Júpiter, su regente, es principio de cohesión, COORDINACION y GLOBALIZACION. Este signo pretende llegar siempre más allá de lo que es y de lo que ve, elevándose, transportándose y

participando en la VIDA COLECTIVA para alcanzar la GRANDEZA. El talante siempre es el de conservar la INDEPENDENCIA PERSONAL.
Los sujetos armónicos con predominio de la parte humana del signo son de gusto por la AVENTURA CONFORTABLE, ADAPTADOS y sociales; y, a la vez, asimilan la LEY, las costumbres y las CONVENCIONES SOCIALES. Son ABIERTOS, ALEGRES, LEALES, CABALLEROSOS, DE PRESTIGIO Y HONORABLES.
El Centauro con sobreposición de la parte animal es independentista, REBELDE, instintivo y con tendencia a masificarse socialmente. Sus pasiones son poderosas, sus IMPULSOS AUDACES y su VITALIDAD le hace parecer un CABALLO SALVAJE. El gusto por la aventura es para ambos prototipos una pasión: atletas, DEPORTISTAS, VIAJEROS incansables, exploradores, caminantes, alpinistas, ciclistas y aviadores.
Pero hay una vertiente de sagitarianos que son aquellos con predominio de lo humano, que quieren ser aventureros conociéndose mejor a sí mismos. De ahí, la búsqueda de un CONOCIMIENTO TRASCENDENTAL, de la CULTURA, la RELIGION, la MORAL ELEVADA, el ESPIRITUALISMO, los IDEALES y la sabiduría interior.

30.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los Centauros son BIEN VISTOS en la sociedad en que se mueven por su tónica JOVIAL y BONDADOSA siendo, a veces, APLAUDIDOS y estimados.
Cuando predomina la parte animal del Centauro, las personas son de tendencia deportiva o bien JUGADORA, estando dispuestos en este último caso a todo tipo de apuestas y JUEGOS DE AZAR.
Este ser sólo quiere pasar bien el rato y satisfacer sus apetitos. Suelen despreciar las leyes sociales y morales con facilidad. Cuando sobresale la parte humana del Centauro, el arco tendido de esta figura mitológica apunta hacia las estrellas. Entonces son personas idealistas, nobles, de alta moral, RESPETUOSAS y que consiguen el aprecio de la sociedad.
A menudo, alcanzan posiciones de POLITICOS, religiosos, jueces o ministros.
La oratoria sobre temas filosóficos, religiosos, políticos o idealistas les es fácil, defendiendo sus opiniones bien con arte o con dogmatismo. En ciertas ocasiones son SOBERBIOS y siempre de gran confianza en sí mismos.
Son personas que miran al futuro con disposición decidida y brillante, a la vez que con ESPERANZA.
A veces son INSOLENTES, RUIDOSOS y DOMINANTES.
Normalmente sólo manejan una flecha u objetivo a la vez. El signo indica FORTUNA, PROSPERIDAD, SATISFACCIONES, EXITOS, ALTAS ESPECULACIONES DE LA MENTE, etc. Es de GRAN VITALIDAD, BUENA SALUD y LARGA VIDA.
En el orden mental el JUICIO es rápido, precioso y generalmente acertado.
El signo corresponde bastante bien al tipo de BURGUES SATISFECHO, respetuoso del orden establecido y de su INDEPENDENCIA.
Es FRANCO, LEAL, HONRADO, AFABLE, BENEVOLO, OPTIMISTA y CONFIADO.
Está inclinado al mantenimiento a toda costa de la BUENA IMAGEN, la DIGNIDAD y el DECORO.
Uno de sus defectos puede ser el EXCESIVO AMOR PROPIO. Es un BUEN ORGANIZADOR y suele tener lo que mal llamamos SUERTE en muchas de las cosas que lleva a cabo.
Las ganancias son, con un buen estado del signo, abundantes, pero también los gastos.
Tienen tendencia a ser PROTECTORES DE LA CULTURA.
Sentimentalmente armónicos son propensos al amor legal y se mantienen en los límites de la discreción.
Es muchas veces un tremendo HIPOCRITA que, deslumbrando con una gran FACHADA es un VIVIDOR, realmente.
Tiene SENTIDO DE LA ESTRATEGIA y da el GOLPE CERTERO cuando es necesario.
En ocasiones, puede CONVENCER y ADHERIR al seguir apasionadamente un emblema, un ESTANDARTE o un IDEAL.
En sentido disonante, EXAGERA DEMASIADO, SE JACTA EN EL AMOR y ACTUA DE MANERA TEATRAL, pero quedando poco detrás de ese escenario.

30.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La mayoría de las veces hay una ASPIRACION, FILOSOFIA o RELIGION que orienta su vida, no descartando que el DEPORTE o los VIAJES puedan constituir también ese eje mental.
Hay SENTIDO DEL HUMOR, REPLICA AMIGABLE y DIPLOMACIA.

30.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Da GENEROSIDAD, pero también PASION y GUSTO POR LA AVENTURA.

No es raro que haya DONJUANISMO.
Necesita en lo afectivo COMUNION DE IDEALES y una RELACION VITAL, nunca monótona.

30.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES SAGITARIO? (Rasgos armónicos)	**¿COMO NO ES SAGITARIO? (antónimos)**
Sincero	Hipócrita
Natural	Falso
Veraz	Disimulado
Abierto	
Honrado	
Franco	
Espontáneo	
Claro	
Llano	
Alegre	Apenado
Alborozado	Triste
Jovial	Apesadumbrado
Divertido	
Festivo	
Gozoso	
Audaz	Tímido
Atrevido	Pusilánime
Arrojado	
Intrépido	
Decidido	
Moral	Amoral
Ético	Inmoral
Honesto	Deshonesto
Juicioso	
Filantrópico	Interesado
Altruista	Avaro
Humanitario	Egoísta
Desinteresado	
Desprendido	
Generoso	
Liberal	
Idealista	Imperfecto
Elevado	Impuro
Supremo	Bajo
Sublime	
Respetable	
Organizador	Desorganizador
Coordinador	Desordenador
Fundador	Destructor
Reorganizador	
Optimista	Pesimista
Seguro	Apesadumbrado
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	
Esperanzado	
Caballeroso	Vil
Noble	Despreciable
Señorial	
Quijotesco	
Deportista	Enfermizo
Vital	Desvitalizado
Independiente	Sometido

Autónomo	Dependiente
Libre	
Emancipado	
Liberto	
Filosófico	Materialista
Metafísico	Escéptico
Espiritualista	Parcial
Ontológico	
Ecléctico	
Ético	
Abstracto	

¿COMO ES SAGITARIO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES SAGITARIO? (antónimos)**
Juerguista	Serio
Alborotador	Respetable
Escandaloso	Sensato
Alocado	
Bullicioso	
Fiestero	
Desenfrenado	
Exagerado	Modesto
Recargado	Humilde
Hinchado	Sencillo
Inflado	Natural
Pomposo	
Altanero	
Altivo	
Arrogante	
Petulante	
Aventurero	Ahorrador
Trotamundos	Ahorrativo
Jugador	
Tahur	
Juguetón	
Apostador	
Envidador	
Gastador	
Insustancial	Profundo
Hueco	Grave
Vacío	
Vano	
Deslumbrador	
Sensual	Austero
Libidinoso	Sobrio
Lascivo	
Ligón	

30.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Figura estirada con piernas largas; frente alta e imponente; cara ovalada; labios medianamente llenos y bien delimitados; ojos grandes y franca mirada; nariz larga y fina; movimientos ágiles y acompasados.

30.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: franco, abierto, magnánimo, justo, benévolo, jovial, leal, sociable, moral, entusiasta, optimista, viajero, con amor por la justicia, bien intencionado, con sentido del deber y filantrópico.

Características inarmónicas: demasiado imbuido en lo social, anheloso de diversiones, atrevido, autoindulgente, exagerado, gastador, superficial, hueco, rebelde, aventuroso, errante

sentimentalmente, de moral elástica, orgullosa, infiel y deslumbradora, sabiendo provocar en los demás una imagen excelente, la cual es totalmente falsa.

30.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: comprensivo de la autoridad jerárquica con fines organizadores, exenta de prejuicios, liberal, imparcial, elevada, idealista, espiritualista, combinador de lo progresista y lo conservador, ceremonioso, distinguido, habilidoso en la retórica filosófica, sabio y exteriorizador, siendo independiente y social a la vez.

Características inarmónicas: especulador estéril, ambicioso, sofisticado, falso profeta, superficial, rebelde, sofista y con una inteligencia que no va más allá de la esfera de las reuniones y los deportes.

30.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Juicio	Adaptación social
Organización	Vitalidad
Deportes	Impulsos audaces
Viajes	Cultura elevada
Aventuras	Jovialidad
Comercio al por mayor	Bondad
Apuestas	Seres respetados
Fortuna	Aplausos
Filosofía	Política
Religión	Soberbia
Profecía	Esperanza
Ideales	Ruidosidad
Dignidad moral	Insolencia
Desdén moral	Prosperidad
Pompa	Éxitos
Exageraciones	Satisfacciones
Sentido hueco	Especulaciones mentales
Espiritualidad	Buena salud
Expansión	Agilidad
Libertinaje sentimental	Burguesía
Exploración	Buena imagen
Optimismo	Derroche
Independencia personal	Falsa imagen
Aventuras confortables	Consejo
Alegría	Mecenazgo
Lealtad	Protección cultural
Caballerosidad	Hipocresía
Honor	Prodigalidad
Rebeldía	Estrategia
Grandeza	Jactancia
Globalización	Burlonería
Sentido del humor	Fanfarrón amoroso
Aspiración	Teatralismo
Afán de impresionar	

30.17. PROFESIONES AFINES.

Jueces, filósofos, profesores de Universidad, deportistas, grandes comerciantes, exploradores, importadores, comerciantes al por mayor, personas relacionadas con el mundo cultural y universitario, políticos, altos cargos públicos, embajadores, etc.

30.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Mente abstracta que funciona en la esfera social con asuntos socio-filosófico-culturales, aspiración, jerarquía, libertad, independencia, integración social, idealismo, etc.

30.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Centauro se manifiesta la dualidad entre su parte humana y su parte animal. Esta polaridad la definimos a continuación por pares de contrarios, siendo el primer elemento el

armónico y el segundo el inarmónico: generosidad, o derroche, jovialidad o burlonería, idealismo o fachada superficial, altruismo o sobreabundancia vanidosa, espíritu filosófico o sofismo ideológico, ansias viajeras universalistas o viajar por viajar, integración social o hundimiento en la banalidad social, independencia personal o rebeldía animal, gusto por las cosas hechas a lo grande o exageración pomposa, cultura liberal o ideología partidista, benevolencia o fantochada, gran comercio o grandes fortunas hechas con el trabajo de otros, buena fortuna o vida facilona, sabiduría consejera o buena fachada de consejero, libertad de costumbres o libertinaje a la moda del momento, vitalidad deportiva o veneración al balón, facultad para arriesgarse con prudencia en la vida o ligereza para arriesgar el bolsillo en los juegos de azar, pensamiento abstracto o pensamiento superficial, amores idealizados o caza de trofeos en lo sexual, respeto en el amor o persecución de aventuras amorosas y, en fin, idealismo o animalidad.

30.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Centauro es un representante de la filantropía, la generosidad, el idealismo, la filosofía, la libertad y el orden social.
Su mentalidad es esperanzada, optimista, moral, social, consejera, de alto vuelo y organizadora. En la vibración superior del signo hay un acuerdo entre lo humano y lo instintivo, funcionando ambos aspectos al unísono.
El fin es la búsqueda de un orden social jerarquizado y, a la vez, que brinde a cada uno de sus miembros la suficiente independencia personal. Debe haber unas pautas de conducta y una filosofía que guíen el comportamiento humano y las relaciones sociales.
Esta filosofía de la vida humana se basa en el universalismo de conceptos, la generosidad material y moral al que la necesita, la cultura integral, el reconocimiento de un orden en las relaciones humanas, el respeto, la moral universal, la síntesis etnológica de las costumbres de los diferentes pueblos, la justicia, la felicidad y el funcionamiento organizado de manera jerárquica de la sociedad.

30.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Este signo en su vibración inferior es un derrochador jactancioso de su vitalidad. Su moral es elástica como el chicle y su carácter es exagerado, rebelde, juerguista, jactancioso, burlón, superficial y perseguidor de trofeos amorosos. La presencia social se compra con dinero y el gusto por los juegos de azar se convierte en vicio. Sólo importan la fachada personal, las reuniones sociales y las excursiones sexuales.
La filosofía de la vida se basa en pasar el momento lo más divertido posible y comprometerse cuanto menos mejor.
El pensamiento es politiquero, sofista y vanamente especulador.

30.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Las escenas y ambientes regentados por el signo del Centauro son joviales, jactanciosos, peliculeros, superficiales sentimentalmente, de fortuna económica, de fortuna fingida, de viajes largos, de clubes sociales, de generosidad, de fanfarronería, de fanfarronería sexual, ostentosos materialmente, de grandes relaciones comerciales, de espectáculos públicos, respetuosos en las relaciones humanas, idealistas en la relación amorosa, deportivos, de juegos de azar, de tertulia filosófica, de matrimonios por interés social y económico, etc.

30.23. PALABRA CLAVE.

YO VEO: nos habla de la observación, el juicio y la visión de conjunto o, también, del juicio superficial respecto al entorno y de la ceguera ante la vida por no reflexionar sobre las experiencias.

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO).

31.1. MITOLOGIA DE CAPRICORNUS.

En la Mitología es el Dios Pan, cuya madre fue Amaltea, la fabulosa cabra que amamantó a Zeus cuando era un infante.
Chronos (Saturno) engendró a Pan en Amaltea. El niño salió cubierto de pelo con cuernos de chivo, cola y cascos. Su madre al verlo gritó espantada y huyó con horror. Mercurio (Hermes) entonces llevó al infante al Olimpo para que divirtiera a los dioses y parece que Pan jugó su papel a la perfección.
Según otra leyenda, Pan, al huir del terrible gigante Tifón, se precipitó en el mar y emergió de él en parte cabra y en parte pez.

La palabra pan en griego significa "todo" porque, según una versión, el nacimiento de Pan alegró a todos los dioses. Pan tenía una gran potencia sexual y perseguía tanto a las mujeres como a los muchachos y, si no, se satisfacía a solas en caso de no encontrar compañía amorosa. Era brutal y, por ello, su aparición producía en las mujeres y en los hombres en miedo "pánico".
A Pan, de apariencia monstruosa, le gustaba el frescor de las forestas y dormía sus siestas al lado de las aguas limpias y frescas. También fue el inventor de la siringa y, con el tiempo, vino a ser para el neoplatonismo el símbolo de la energía universal y la fertilidad, así como el dios total y universal.

31.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Capricornus está EQUULEUS, que significa en griego caballito o pony, el cual es símbolo de vigor y agilidad.
Neptuno tenía un caballo llamado Arion, que hablaba con voz humana y corría con una rapidez mágica.
Al norte se halla DELPHINUS, el Delfín. Este era un mensajero de Poseidón (Neptuno), que sirvió a su amo con tanta responsabilidad que éste le recompensó poniendo su imagen entre las estrellas. Delphinus rescató al poeta Arion del mar, llevándolo a lugar seguro sobre sus robustos lomos. Es el símbolo del humanitarismo. El delfín es inteligente, ágil y juguetón. Estas dos últimas cualidades, al igual que las de Equuleus, son aquellas que el Macho Cabrío ha de desarrollar.
La constelación más septentrional es CYGNUS, que indica elegancia, distinción y afecto, otras características que genera la persona superior con influencias del Macho Cabrío.

31.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Capricornus está MICROSCOPIUM, el Microscopio celeste. Simboliza la investigación y la ciencia, con tendencia a lo detallado y minucioso.
INDUS, el Hindú, habla de reflexión y meditación.

31.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

SATURNO es REGENTE del signo del Macho Cabrío y le asigna en su vertiente blanca la voluntad, la capacidad para estudios prolongados y la soberbia; y, por otro lado, en su faceta disonante, le hace llegar la usura, la mezquindad y la malicia.
La LUNA se EXILIA en este signo y le atribuye, en su lado beneficioso, la responsabilidad en el hogar y el sentimiento maduro; y, como contrapartida, en su lado obscuro, le da la frialdad en el hogar, la timidez y la represión del sentimiento.
MARTE se EXALTA en el Macho Cabrío y le proporciona en su sentido beneficioso la energía para la consecución de los fines materiales y el vigor en el trabajo; y, en cambio, en su aspecto maléfico, le surte de frialdad en el medio laboral y agresividad en la lucha por las ambiciones.
JUPITER CAE en este signo y le proporciona, en su vertiente armónica, el interés por proyectarse socialmente y la progresiva expansión material; y, en su cara inarmónica, le da falta de generosidad y la ausencia de sociabilidad.

31.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Por ser el signo de tierra de la siembra (cardinal), inspira a la acción y la meta claramente definida, con el sentido de cumplimiento de un DEBER, superando cualquier obstáculo que oponga la resistencia de la materia. Dejar incumplida esta misión suscita remordimientos de conciencia.
El lema es no hacer nada a medías. Y de ahí surge la característica esencial del Macho Cabrío: la TENACIDAD y la consecución de una meta previamente propuesta sin dejar lugar el cansancio. Este sentido de tener que realizar el hecho lleva a cierta INFLEXIBILIDAD.
Para estas personas lo importante no es que su voluntad personal se imponga, sino el que la obra sea llevada a cabo.
Es el perfecto sentido del deber, ante el cual ha de retroceder todo lo demás.
EL hombre del Macho Cabrío no hace concesiones interiores, pero sí concesiones y compromisos exteriores que diplomáticamente posibilitan la realización de sus propósitos.
El toma, ponderando sus propias fuerzas, los RODEOS que entre todos los caminos sean más cortos y, a la vez, más seguros.
Tiene ASTUCIA en la vida práctica y una inteligencia diplomática, que es el arte de alcanzar por rodeos, tarde o temprano, aquello que para él es la misión más importante a cumplir en el mundo. Esta TENACIDAD ELASTICA le confiere una RESISTENCIA en la lucha por la vida no superada por ningún otro signo. Esa flexibilidad y DUREZA no sólo la usa en el enfrentamiento contra los obstáculos exteriores sino, también, contra las resistencias internas como los estados

de ánimo, caprichos, etc., tan importantes para el sujeto de agua y que, el signo del Macho Cabrío, esconde reprimiendo el momento sentimental. Los sentimientos han de quedar en la esfera de lo privado pues a nadie le importan, piensa él, ocultándolos a voluntad como estilo propio de vida.
Al menos externamente, la persona del Macho Cabrío es fría y pobre emocionalmente, pues no quiere verse alejada de sus supuestos motivos principales. El signo quiere alcanzar las cosas por sus personales medios, bajo su propia responsabilidad y, luego, agradecerlo todo a él mismo. Se autoestima y quiere ser estimado por su eficacia, procurando ampliar su esfera de actividad cada vez más.
Es un conductor responsable de las empresas que ha puesto en funcionamiento y gusta de tener varias personas relacionadas con su puesto de dirigente, pero más bien él es el que se pone al servicio de esa empresa, pues no escatima esfuerzos personales. Por ello, este hombre del Macho Cabrío tiene tendencia a ocuparse de alguna actividad pública o gubernamental siendo, en casos relevantes, estadista, POLITICO o diplomático.
El ve la vida como una profesión y se siente un patriarca en el ámbito de su actividad. Tiene siempre la responsabilidad de obrar y esto crea en su temperamento una GRAVE SERIEDAD. Si se equivoca el hacer algo, de inmedíato procura corregirlo sin sentido de arrepentimiento y no anda imaginando lo bien que lo podía haber realizado.
En la Anatomía, el Macho Cabrío se corresponde a la RODILLA, aquella parte del cuerpo a la que están adheridos los músculos que doblan y estiran la pierna en el acto de subir una montaña, por ejemplo. Es la zona del cuerpo humano que hace mayor esfuerzo en una ascensión.
Este movimiento se puede usar para subir pisando a los demás o para llevar arriba limpiamente la propia carga e, incluso, ayudar en ello a los otros.
En la antigua Roma, a la entrada del solsticio de invierno (llegada del Sol al Macho Cabrío el 22 de diciembre), se celebraba la fiesta de las saturnales. Saturno, Chronos, dios de la siembra y regente del Macho Cabrío, dio el nombre al festejo. En éste se liberaba a los esclavos y se les convertía simbólicamente en señores, sentándose en la mesa del banquete y siendo servidos por sus propios señores.
En el tipo poco desarrollado del Macho Cabrío, los actos son MEZQUINOS y EGOISTAS. Subordina tanto lo sentimental a lo práctico que, de ser insensible, pasa a convertirse en indiferente. Es frío en su familia y CALCULADOR en su profesión. Necesita valorarse con una actividad incesante, siendo en el fondo un miserable esclavo de sí mismo.

31.6. MOTIVACIONES.

Es el signo que establece las normas, la ORGANIZACION MATERIAL y la conducción ante un proyecto PRÁCTICO o, lo que es lo mismo, el Macho Cabrío da el PROFESIONALISMO en sentido amplio. Es el proyectista de lo material, que concibe y forja el plan, lo delinea y lo prepara.
Hay un gran número de personas que pierden el sentido de su ego y se identifican hasta tal punto con los OBJETOS MATERIALES que se ven en relación con los demás de acuerdo a las propiedades que poseen. Por todo ello, las personas del Macho Cabrío pueden basar su autoridad en el ESCALON PROFESIONAL O MATERIAL que ocupan.
Los seres del Macho Cabrío son unos imaginativos del plano material pues, en sus cabezas, circundan TEORIAS e hipótesis de organización continuamente. Este signo en el elemento material, por ser cardinal, representa el comienzo, la INICIACION, el principio y el origen. Sus intereses pueden estar dirigidos hacia la CIENCIA, pero siempre para ejercer dominio sobre la naturaleza y someterla a su PROVECHO. Este signo es la fuerza que hace desenvolver la ECONOMIA allí donde el materialismo está más fuerte. El progreso y la competencia económicos están bajo su influencia.
El Macho Cabrío, en síntesis, hace comprender las leyes que gobiernan la materia, desentrampándolas, aclarándolas y explicándolas.

31.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Los capricornianos son EFICACES para lograr sus metas, que son el PRESTIGIO y el ESTATUS PROFESIONAL, así como la seguridad económica.
La EXPERIENCIA y el pasar de los años les da seguridad. Son muy TRABAJADORES, AHORRADORES y CONCRETOS, siendo su psicología, sin duda alguna, la del EJECUTIVO. Como las cabras, escalan y ascienden con facilidad, estudiando los caminos más seguros. Piensan en la vejez, en el futuro y en el PORVENIR. Son MADUROS SENTIMENTALMENTE y DISCIPLINADOS.

31.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la desnudez, el encogimiento, el silencio invernal y su severidad. Para muchas plantas es la época de los surcos de la siembra, cuyos frutos se esperan a largo plazo.
La fuerza del Macho Cabrío es IMPERSONAL, FRIA, RETRAIDA y CONCENTRADA, pudiendo tender tanto hacia el MATERIALISMO absurdo como a la liberación de lo terrestre.
La LENTITUD es su tónica, igual que la PACIENCIA, perseverancia, ponderación, MEDITACION, PESIMISMO, SOLEDAD, melancolía, etc. La tendencia es disciplinada, SOBRIA, FIRME, densa y de DOMINIO sobre el carácter.
El tipo material capricorniano es AMBICIOSO y ASPERO, pretendiendo alcanzar poder, dominio y ELEVACION SOCIOECONOMICA tras una larga, SILENCIOSA, obstinada, CALCULADORA y LUCIDA PREMEDITACION. La HABILIDAD DIPLOMATICA y EJECUTIVA, como también la dureza y sangre fría, configuran la personalidad de muchos hombres de negocios.
El ser del Macho Cabrío intelectual se caracteriza por su sobriedad, PROFUNDIDAD y RACIOCINIO, interesándose por las CIENCIAS EXACTAS, o bien las CIENCIAS HISTORICAS y ANTROPOLOGICAS. De cualquier manera, los juegos o actividades que requieren GRAN CONCENTRACION MENTAL siempre son de su agrado: AJEDREZ, juegos numéricos, CRUCIGRAMAS, etc.
El tipo espiritual trata de desapegarse de la materia mediante la humildad y el TRABAJO INTENSO.
El destino del Macho Cabrío por lo general es de un progresivo ascenso en posición, salud, etc., según pasan los años, pues las INHIBICIONES y debilidades tempranas han de ser superadas poco a poco. Este fortalecimiento se realiza de forma lenta pero segura, llegando a veces a PUESTOS DE IMPORTANCIA.

31.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones, su vitalidad es baja pero, según pasan los años, su cuerpo se fortalece. Son en su interior bastante RETRAIDOS, pero en sus relaciones con los demás son diplomáticos, prácticos y ejecutivos, hasta a veces demasiado SUSPICACES. Les cuesta olvidar las ofensas, pero en sus relaciones íntimas son muy constantes. Esperan con ansiedad y calladamente que sus servicios y trabajos sean reconocidos.
En ocasiones, los capricornianos tienen cierta AVERSION AL MATRIMONIO. La tendencia general es de propensión a tener pocos hijos.
Suelen ser DESCONFIADOS y disimulan sus proyectos por temor a que, desvelando sus planes, otras personas los hagan fracasar.
No les gustan los riesgos. Se imponen sacrificios y privaciones para alcanzar sus metas, por duras que sean.
Su temor a los OBSTACULOS o al FRACASO les puede volver RENCOROSOS, sin escrúpulos y fríos como el hielo. La AVARICIA y el EGOISMO se aúnan a lo anterior. Buscan RESPONSABILIDADES importantes y es frecuente que se dediquen a la POLITICA. El signo simboliza el REPLIEGUE SOBRE SI MISMO.
Es difícil conocer a las personas muy influenciadas por el Macho Cabrío, pues rara vez manifiestan sus pensamientos y emociones.
Es posible que el signo sea AVARO, DESCONFIADO y ASTUTO. Sus acciones a veces se manifiestan sólo en asuntos rutinarios, debido a la FALTA DE IMAGINACION y la OPOSICION A LAS INNOVACIONES.
Su actividad es lenta, CONSTANTE, REFLEXIVA, REGULAR y PRACTICA, por lo que tiene un tipo de mente que le hace triunfar en las esferas en las que se necesita PACIENCIA y METODO. No es un signo que proporcione un camino fácil, sino más bien una ELEVACION SOCIAL LENTA Y TRABAJOSA.
Debe también desarrollar un poco más los reflejos y la rapidez de acción.
Por su demasiada introversión, el signo da tendencia a que la expresión de los sentimientos sea dificultosa y demasiado grave, por lo que preferiría los amores serios y estables.
Esto último, claro es, cuando el signo está emitiendo sus vibraciones beneficiosas.
La MISANTROPIA y el AMOR A LA SOLEDAD caracterizan a la vibración capricorniana como, por el otro lado, la HONRADEZ y la ECONOMIA.
Las TRADICIONES, la VEJEZ y la MEDITACION son otras analogías de este signo.
Es la porción zodiacal de la ASCESIS, el SILENCIO y las INVERNALES SOLEDADES pero, también, de una AMBICION ANDANTE.
No es infrecuente que tenga una MADUREZ MAYOR QUE LA QUE CORRESPONDE A SU EDAD y es raro que cese de LUCHAR POR PROSPERAR. Es CAUTELOSO y le DISGUSTA MOVERSE DONDE NO ESTA SEGURO DE PISAR TIERRA FIRME. Tiene un considerable autocontrol y le gusta la SOLEDAD.

A veces es DEPRIMIDO Y VE SOLO EL ASPECTO NEGRO DE LOS PROBLEMAS. En sentido disonante, proporciona ESTRECHEZ MENTAL, MEZQUINDAD, AVARICIA, INFLEXIBILIDAD, ENVIDÍA E INFELICIDAD.

31.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es indiferente a aquello que no es objetivo.
La AMBICION mueve las facultades mentales y otras veces lo hace la ERUDICION. Hay cualidades de crítica y observación, a la vez que constancia y solidez en el pensamiento.
Puede dar DOGMATISMO y cierto CONSERVADURISMO, pero estos defectos son sobrepasados a menudo por sus virtudes: LOGICA, RACIOCINIO, PROFUNDIDAD y una enorme CONCENTRACION.

31.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La expresión sensible a veces es dificultosa pero, cuando se consigue, este signo da RELACIONES MADURAS Y DE LARGA DURACION. Resuelve los problemas sentimentales POR LO SANO o DOMINANDO EL SENTIMENTALISMO. Parece que el ASCETISMO lo soporta mejor. Hay sentido del DEBER y de la DEDICACION como, también, FALTA DE NATURALIDAD.

Puede haber demasiada dedicación a la profesión en detrimento de la relación de pareja. A veces, el Macho Cabrío deja para bastante tarde su propia felicidad sentimental.

En el aspecto sexual, puede haber tanto una EXCESIVA REPRESION como racionalización equilibrada del sentimiento por los cauces del sentido común.

31.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

(Rasgos armónicos)	**(antónimos)**
Maduro	Alocado
Serio	Insensato
Circunspecto	Juerguista
Prudente	
Diplomático	
Ponderado	
Sensato	
Concentrado	
Grave	
Reflexivo	
Estudioso	Ignorante
Intelectual	
Erudito	
Sapiente	
Perseverante	Voluble
Constante	Inestable
Empeñado	Inconstante
Tenaz	
Persistente	
Inflexible	
Leal	
Paciente	Intranquilo
Pacienzudo	Nervioso
Tranquilo	
Ejecutivo	Vago
Trabajador	Abandonado
Competente	Inútil
Laborioso	Incompetente
Útil	
Afanado	
Labrador	
Interiorizado	Superficial
Profundo	Externo
Hondo	
Recogido	
Metódico	Anárquico
Ordenado	Caótico
Normativo	
Disciplinado	
Práctico	Utópico
Concreto	Abstracto
Realista	Idealista
Sustancioso	
Economizador	Gastador
Ahorrador	Derrochador
Precavido	

Controlado	Descontrolado
Contenido	Desenfrenado
Refrenado	
Dominado	

¿COMO ES CAPRICORNIO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES? (antónimos)**
Inhibido	Sociable
Retraído	Amigable
Alejado	Fraternal
Detenido	Extrovertido
Apartado	Expansivo
Desentendido	
Tímido	
Reprimido	
Comprimido	
Melancólico	Optimista
Taciturno	Animado
Pesimista	Alegre
Serio	
Lúgubre	
Cenizo	
Pesaroso	
Pesado	
Pelmazo	
Callado	Hablador
Mudo	Extrovertido
Reservado	Comunicativo
Silente	
Cerrado	
Mezquino	Generoso
Usurero	Magnánimo
Miserable	Desprendido
Avaro	Dadivoso
Ávido	Desinteresado
Ruin	
Tacaño	
Codicioso	
Roñoso	
Avariento	
Egoísta	
Desconfiado	Confiado
Cerebral	Crédulo
Escéptico	
Receloso	
Malicioso	
Incrédulo	
Frío	Afectuoso
Gélido	Sensible
Despegado	
Impasible	
Flemático	
Impávido	
Ruin	Noble
Bajo	Elevado
Despreciable	
Vil	
Rastrero	

Abyecto

31.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.
Cuerpo angular y huesudo, de estatura mediana; tórax alargado y estrecho, piernas flacas, pies y manos largos, nariz larga y fina; boca ancha con labios finos y firmes; mentón enérgico y estrecho; frente grande; cabello escaso; marcha y gestos lentos, con aire de severidad.

31.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.
Características armónicas: asiduo, "ambicioso impersonal", voluntarioso, económico, reservado, templado sentimentalmente, controlador del sentimentalismo, amante de momentos de soledad, reposado, serio, constante y maduro en sus afectos, pendiente, paciente e interiorizado.
Características inarmónicas: frío, egoísta, receloso, avaro, descontento, melancólico, pesimista, astuto, inhumano, emocionalmente inhibido, taciturno, incomunicativo, inexorable, resentido, irreconciliable, tímido, premeditador para hacer el mal, mezquino y represor de sus emociones.

31.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.
Características inarmónicas: inteligente, práctico, listo para la acción concreta, defensor integral de sus propios intereses, deductivo, reflexivo, memorioso, analítico y abstracto, conservador, cauto, con sentido matemático, ajedrecista, profundo, replegado en sí mismo, más justo que bueno, sabio, experimentado, maduro, responsable, laborioso, consciente de su deber, diplomático y resistente en el trabajo duro.
Características inarmónicas: se aprovecha y abusa de las debilidades de otros para sus propios asuntos, rigorista, cerebral, ejecutivo, autoritario, implacable, mezquino, envidioso, avaro, utilizador, codicioso, materialista, dogmático, intransigente, politiquero, rígido en sus principios y perseguidor sin fin del éxito profesional.

31.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Retraimiento	Ambición andante
Suspicacia	Ambición de poder
Previsión	Política
Diplomacia	Burocracia
Aversión al matrimonio	Concentración
Privaciones	Taciturnidad
Obstáculos	Materialismo
Fracasos	Negación
Avaricia	Dificultad para comunicarse
Egoísmo	Profundidad
Responsabilidad	Monotonía
Repliegue sobre sí mismo	Mente sistemática
Asuntos rutinarios	Rigidez
Desprecio al reposo	Oposición a la innovación
Falta de imaginación	Frialdad
Lentitud	Distanciamiento
Constancia	Puntualidad
Reflexión	Reserva
Regularidad	Sequedad
Practicismo	Realismo
Paciencia	Erudición
Método	Madurez prematura
Elevación social lenta	Lucha por la prosperidad
Misantropía	Servicio laborioso
Amor a la soledad	Trabajo incansable
Honradez	Cautela
Economía	Autocontrol
Tradiciones	Depresión
Vejez	Pesimismo
Meditación	Mezquindad
Ascesis	envidia
Silencio	Felicidad
Excesiva autorrepresión	Lógica

Mala suerte	Raciocinio
Reveces de fortuna	Relación sentimental madura
Ambiciones en la carrera	Fealdad
Inflexibilidad	Propiedades materiales
Deber	Cálculo
Resistencia	Adquisición
Dureza	Inteligencia diplomática
Estatus profesional	Tenacidad elástica
Trabajos manuales duros	Grave seriedad
Relación impersonal	Organización material
Sobriedad	Ciencia
Ahorro	

31.17. PROFESIONES AFINES.
Albañil, mineros, matemáticos, políticos, burócratas, funcionarios de la administración, anticuarios, historiadores, paleontólogos, físicos, barrenderos, ejecutivos de empresas, economistas, contables, cajeros, prestamistas, etc.

31.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Resistencia, templanza, respeto, orden material, deber, ambición social y profesional, prudencia, etc.

31.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
Pasamos a enumerar por parejas las cualidades opuestas del signo del Macho Cabrío: tenacidad en el trabajo o profesionalismo frío, rigor intelectual o escepticismo materialista, sentimiento maduro o frialdad sentimental, autocontrol equilibrado o autorrepresión exagerada, responsabilidad o persecución mezquina de intereses egoístas, disciplina y orden o inflexibilidad, afán de archivar datos históricos o coleccionismo de datos fríos, control de la imaginación o falta de sensibilidad, practicismo y realismo o usura material, respeto y sabiduría o métodos malignos para conseguir fines poco loables, afán de escalar en profesionalidad y servicio o ambición material desmedida, dotes de ejecutivo consciente o dotes de ejecutor inconsciente, soledad reflexiva y trascendental o soledad misántropa, carácter sereno y grave o personalidad antipática y obscura, mente matemática o mente calculadora y egoísta, naturaleza respetable o esencia de maldad, etc.

31.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo del Macho Cabrío organiza la materia y carga con las responsabilidades que el uso de éstas proporciona. No escatima en esfuerzo, tiempo o sacrificio para hacer de guía silencioso en la lucha contra la resistencia y el razonamiento que oponen las estructuras de los objetos terrestres.
Esta batalla la desencadena con sus propias manos a través del trabajo concreto o, muchas veces, por medio de su lógica ordenada y concentrada, con un pensamiento paciente y escrutador que abre los secretos de las dimensiones físicas espacio-temporales. Si es necesario sortea los obstáculos con tacto y diplomacia pero, su voluntad, firme e inquebrantable, no deja de empujar al ser entero hacia la meta marcada.
Los sentimientos son serios, maduros, respetuosos y profundos, como corresponde a este "viejo en experiencia" que es el Macho Cabrío.
El sentido de lo real ameritado por esfuerzos propios lleva a una calma sabiduría que redunda en espiritualidad ascética, meditativa y reflexiva.

31.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.
Esa usura externa lleva al Macho Cabrío inferior a volverse desconfiado, maligno, adorador del dinero, mezquino de conceptos, ruin en el actuar, insensible a lo bello o sentimental y politiquero en los intereses creados.
Las ambiciosas metas profesionales o económicas se tornan obsesivas y toda la vida se clava en el madero de lo provechoso, lo rentable y lo útil. Los fines para llegar a ellas son lo de menos: dar palos a diestra y siniestra, arrastrarse en una adulación interesada a los que están por encima, desatender a la familia, ser un enemigo secreto y envidioso de los que le superan, etc.
La avaricia excesiva le lleva a morir como un pordiosero abandonado por todos y aferrándose al cofre de monedas escondido debajo de su cama.

31.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la influencia vibratoria del signo del Macho Cabrío se encuentran las escenas y ambientes usureros, de amores duraderos, sentimentales fríos, de solterones, de matrimonios por dinero, de enfermedades graves, de muertes, de trabajos intensos, de trabajos infames, pobres materialmente, de lucha por una posición social, eruditos, ascéticos, disciplinados, serios, de ejecutivos, de burócratas, exitosos profesionalmente, fracasados profesionalmente, ahorrativos, etc.

31.23. PALABRA CLAVE.

YO USO: simboliza el sentido de la practicidad y el realismo o, por lo contrario, el abuso de personas y cosas para conseguir fines materiales.

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

32.1. MITOLOGIA DEL AGUADOR.

GANIMEDES, el AQUARIUS mitológico, es el más bello de los mortales. Zeus, transformándose en águila, lo tomó en sus garras y lo subió a los cielos encargándole allí el oficio de copero del néctar de los dioses (intuición).
El águila indica transmutación e ideales.
Gamínedes impuso a Zeus la exigencia de que su cántaro nunca quedara vacío y se llenara constantemente de los depósitos del Olimpo.
En esoterismo Ganímedes es el Hijo del Hombre, la raza que ya se va gestando a partir de 1948 -comienzo de la era del Aquarius- para formar el llamado Quinto Reino Universal.

32.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Aquarius, al norte, está PEGASUS o Pegaso, el caballo nacido de Poseidón y Medusa. Esta criatura, como caballo salvaje, corre por los montes y fuentes.
De una coz en el monte Helicón hizo brotar la fuente de Hipocrene. Fue domado por Beleforonte, quien sobre él venció a la Quimera (monstruo mitad león y mitad dragón que arroja fuego por las fauces) y a las Amazonas. Pero Beleforonte se hinchó de orgullo y pretendió subir al Olimpo sobre Pegaso y conseguir la inmortalidad. Zeus entonces colocó al animal entre las estrellas como su caballo de carga para los rayos.
Pegaso indica inspiración exaltada y grandeza de miras. Sobre Pegasus está LACERTA, la Lagartija.
Hubo un joven en la antigua Grecia, llamado Albas, que vio un día a la diosa de las cosechas, Deméter, apagando su sed con un gran trago de agua de cebada endulzaba con menta. "Mira que eres voraz", le dijo el joven a la diosa y ella, tomándolo como regaño, tiró el líquido en la cara de Albas transformándolo en una lagartija. Más tarde la diosa se arrepintió y colocó a la lagartija muy alta en el gajo de Aquarius. Es símbolo de imprudencia e inocencia.
La constelación más norteña del gajo es CEPHEUS, Cefeo, padre de Andrómeda, esposo de Casiopea y suegro de Perseo. Casiopea se jactó un día de que ella y su hija eran tan bellas o más que las Nereidas. Estas pidieron venganza a Poseidón, su padre. Este envió un monstruo marino que asolaría el país si no se le entregaba como presa a Andrómeda encadenada en la orilla del mar. Pero Perseo logró matar al monstruo y liberar a Andrómeda, de la cual se enamoró.
El viejo rey etíope Cefeo se había mantenido sereno ante la amenaza del sacrificio de su hija, confiando plenamente en la voluntad de los dioses. Ello nos habla de la confianza del Aguador en la justicia de la ley de la vida.

32.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Aquarius se encuentra PISCIS AUSTRINUS, los Peces del Sur, de intensos colores tropicales y viveza extraordinaria, a veces con aguijones venenosos en sus colas.
Indican originalidad y exotismo, pero se convierten a veces en peligrosos y excéntricos.
Más abajo está GRUS, la Cigüeña, el animal que tanto simbolismo esotérico tiene. Sus colores blanco y negro significan la dualidad, el bien y el mal, etc. Es símbolo de la síntesis de los pares de opuestos (el niño que trae la cigüeña).

32.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

URANO es REGENTE del Aguador y le asigna, en sentido benéfico, la fraternidad, la intuición y la originalidad mental; pero, en sentido disonante, le orienta hacia la rebeldía, la extravagancia, la frialdad, el intelectualismo y las acciones imprudentes.

SATURNO es CORREGENTE de este signo y le brinda, en su polo benéfico, la madurez, la reflexión y la constancia intelectual; y, en su polo inarmónico le da el escepticismo intelectual y la frialdad sentimental.
El SOL se EXILIA en el Aguador dándole, en su cara equilibrada, una individualidad desarrollada y una buena expansión social; pero en cambio, en su vertiente inarmónica, le asigna el orgullo intelectual y la soberbia rebelde.
MERCURIO se EXALTA en el Aguador proveyéndole, en su polo benéfico, de la aguda inteligencia y la capacidad de expresión; mientras que, en su polo inferior, le transmite la palabrería hueca, la superficialidad y la ignorancia ilustrada.
PLUTON CAE en este signo y le da, en sentido superior, una sensualidad vibrante y el afán de renovarse mentalmente; y, en el polo obscuro, le asigna la falta de energía vital y la ausencia de penetración psicológica en sí mismo para transformarse.

32.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Aguador tiene un gran CONOCIMIENTO erudito pero que a veces no posee salida hacia fuera. El vive en un mundo de su pura y exclusiva creación mental, siendo un UTOPISTA por excelencia. Prefiere ser un poco ermitaño y bastarse a sí mismo, por lo cual él encuentra fortaleza en sus ratos de soledad. El tipo acuariano se mantiene fiel a sí mismo en todo momento, procurando evitar compromisos de tipo práctico. Es ORIGINAL en todo lo que hace y procura conservar su INDEPENDENCIA MENTAL, buscando su propio camino a seguir. El modelo acuariano tiene su propia visión del mundo y para conservar sus cualidades especiales, él procura evitar influencias extrañas y no hablar mucho acerca de su mundo utópico.
El acuariano es ORGULLOSO INTELECTUALMENTE, pues quiere ser un elegido y no pertenecer al montón. Pero estas ansias quizás no las manifieste, procurando ser uno más.
La diferencia entre el modelo del Aguador desarrollado y el tipo inferior, se basa en la clase de utopía que profesa y en la forma en que su mundo, a veces HERMETICO, se abre hacia los demás.
Las PANTORRILLAS están bajo la regencia del signo que tratamos y los músculos de esta parte del cuerpo los usamos para avanzar y saltar. Este intento de saltar lo más alto posible es el querer desligarse de lo terrestre y, sobre todo, de lo tradicional. Pero luego la gravedad vuelve a hacerlo bajar y el suelo será de nuevo plataforma para los saltos sucesivos.
Este afán puede ser renovación en el sentido equilibrado o EXCENTRICIDAD y PROTESTA en caso contrario.
Por otro lado, la excesiva tendencia mental del Aguador puede llevarle también al ateísmo y a la INCREDULIDAD desafiante, así como a una excesiva confianza en la TECNICA y sus aplicaciones, vista como una lucha contra la naturaleza.
El arquetipo acuariano superior, en cambio, es un HUMANISTA nato y siempre aficionado a las radiotelecomunicaciones, la electrónica, la astronáutica, etc. El aspira a un IDEAL FRATERNAL y de armonía para todos los hombres, sin distinción de ningún tipo.

32.6. MOTIVACIONES.

El Aguador pretende confirmar y demostrar las relaciones mentales abstractas provenientes de la radiación de la Balanza. El tipo acuariano para ello intenta, ensaya y experimenta continuamente, pues su talante suele ser CIENTIFICO. Toda afirmación debe llevar un respaldo, una garantía o algo que la acredite. De ahí surgen los distintos aparatos de COMPROBACION y EXPERIMENTACION. Galileo, Arquímedes, Volta, Ampere, Arrhenius, Edison, Marconi, Fermi, etc. son hombres representantes de esta fuerza cósmica. La Física, la Astronomía y otras ciencias afines están bajo la influencia del Aguador. Todos los laboratorios de experimentación e INVENCION están en conexión con la fuerza acuariana.
La perseverancia del Aguador en lo mental es la del científico que se equivoca una y mil veces hasta dar con la solución a su problema. El argüir, DISCUTIR, replicar, OBJETAR, inferir y CONCLUIR son pasos en ese conocimiento. Este signo puede no sólo sostener una afirmación sino también negarla.
Hasta la psicología está relacionada con el signo del Aguador, pues sus características son idóneas para el estudio de la mente humana.

32.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

El mundo de los amigos es surtido e importante para el tipo del Aguador. Predica la IGUALDAD y la FRATERNIDAD. No es raro que participe en alguna organización de fraternidad.
El modelo del Aguador prefiere estar solo para el ESTUDIO y la REFLEXION, pero la compañía le es necesaria para su equilibrio personal, siempre conservando su INDEPENDENCIA.

Es tranquilo externamente pero por dentro es nervioso y ELECTRICO. Su fuerte es el INTELECTO, ya que reúne las cualidades del GENIO: INTUICION, MEMORIA y ORIGINALIDAD, aunque no tiene tendencia al profesorado y la enseñanza, sino más bien a la INVESTIGACION.
El tipo Aguador desarrollado es profundamente humanista y futurista.

32.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En este mes astrológico la semilla plantada es aceptada por la Tierra y germina en ella de forma brusca, rompiendo con el letargo de su anterior estado de adormilamiento.
La energía del Aguador lleva a la AMISTAD y la SINTESIS en el plano mental, con el fin de lograr la FRATERNIDAD UNIVERSAL. A este estereotipo le gusta sentirse ligero y DESAPEGADO, siendo muchas veces sus intereses de tipo espiritual.
El desapego puede manifestarse en dos vertientes, una como el no comprometerse con nada y, otra, como protección de la propia individualidad ante el mundo material externo. En esta última vertiente, el carácter del Aguador es SERENO, armonioso e IDEALISTA.
En general, tiene tendencia marcadamente idealista y de conservación de su propia LIBERTAD. Como defecto, a veces es excesivamente UTOPICO y anda sin pisar tierra. El tipo inarmónico es REBELDE, INDIVIDUALISTA, DESPRENDIDO, EXCENTRICO Y REVOLUCIONARIO.
El Aguador busca la armonía con el universo global y trabaja mentalmente en la búsqueda de conceptos ABSOLUTOS.
El tipo de destino en ocasiones es INESTABLE, ORIGINAL Y PINTORESCO, con no pocas EXPERIENCIAS INESPERADAS para bien o para mal.

32.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Tiene una tendencia demasiado acentuada a guiarse única y exclusivamente por su propio consejo y no escuchar a nadie.
Coge fuerza cuando está solo pero necesita de la amistad. La tendencia equilibrada es pacífica, sociable y fraternal, siendo su conducta dulce y bondadosa. Suele ser fijo en sus afecciones e ideales.
No le gusta que se le mande y, cuando sucede, se vuelve terco y REBELDE.
Es atrevido y REVOLUCIONARIO. Por lo general le huye a la disciplina y la severidad.
Sus facultades intelectuales se orientan a la investigación y tiene dos tendencias complementarias: por un lado, la paciencia, la FIJEZA, el METODO y la continuidad; y, por otro, la ORIGINALIDAD, la INVENTIVA y la EXPLORACION en el MUNDO CIENTIFICO.
Es signo de CEREBRALIDAD más que sentimiento.
Las normas sociales clásicas son para este signo secundarias.
En buen estado del signo, éste da amabilidad, corrección, discreción y hasta cordialidad.
En mal estado, resulta un ser LIBERTINO, IRRESPONSABLE, FRIO Y VAGABUNDO; o, también, un INTELECTUAL DESHUMANIZADO.
El signo proporciona afán de RENOVACION e interés por la COLECTIVIDAD, huyendo ante todo de lo rutinario.
En lo sentimental es PLATONICO e INDEPENDIENTE.
El signo del Aguador es ESPASMODICO, TREPIDANTE e INNOVADOR.
Para él NO HAY RETROCESO posible, sino solamente AVANCE y PROGRESO. Es ENEMIGO DEL CONFORMISMO, de las concepciones pasadas y de lo rutinario, buscando siempre NUEVAS VIAS.
El signo hace SENSIBLE y TOLERANTE pero, a veces, exagera en su RUPTURA CON LOS MOLDES TRADICIONALES. En ocasiones toma DECISIONES IMPREVISTAS por su EXCESIVA INDEPENDENCIA PERSONAL y no es raro que luego se arrepienta de ello. Así, el DIVORCIO puede ser una de esas decisiones. Lo curioso del caso es que, a pesar de su INDIVIDUALISMO, le gusta formar parte de un grupo pero, eso sí, libremente elegido.
El Aguador respeta todas las parcelas de la verdad y trata de hacer una SINTESIS con ellas. Esta fuerza hace un CIUDADANO DEL MUNDO, al cual la SOCIEDAD MODERNA no le asusta, aunque se queja de las frecuentes injusticias sociales.
Los HOBBIES INTELECTUALES le fascinan. Es amigo del TRABAJO EN GRUPO y de la COOPERACION CON LOS DEMAS.
Con frecuencia, es demasiado AUTOSUFICIENTE: sus avanzadas ideas son correctas y, por lo tanto, los demás están equivocados, no importándole que nadie las comparta.
Ante un carácter dominante el signo del Aguador se siente ASFIXIADO.
Con frecuencia participa en MOVIMIENTOS DE REFORMA pero, también, puede ser DESCONFIADO y DESORDENADO EN SU VIDA. A veces es BOHEMIO y ERRATICO. En ese caso posee buenas intenciones pero es DEBIL y VACILANTE.
Hace al ser LIBREPENSADOR y DESPREOCUPADO.

32.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Hay APTITUDES PARA INNOVAR y vivir en contacto con el FUTURO.

El INTELECTO es DESPIERTO, VIVO, de GRAN AGUDEZA e interesado por la CIENCIA Y SUS APLICACIONES.

La INDEPENDENCIA INTELECTUAL es muy grande y por ello no es raro que viva en un mundo de TEORICISMOS y TECNICISMOS.

Entre sus virtudes tenemos el hecho de que LIBERA DE LAS CONVENCIONES, VA INTREPIDAMENTE HACIA DELANTE Y SE ANTICIPA A MENUDO A LOS HECHOS.

El signo hace granjearse NUMEROSAS AMISTADES INTELECTUALES y da gran interés por los intercambios de ideas.

Genera TOLERANCIA, AMOR A LA LIBERTAD, FRATERNIDAD Y BUSQUEDA DE NUEVAS SOLUCIONES.

Se nutre de HECHOS y TEORIAS, siendo un ARGUMENTADOR PRECISO y CIENTIFICO de forma nata.

Puede dar TRIUNFOS DE MANERA SUBITA, especialmente por su APTITUD PARA LAS INVENCIONES.

32.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El amor viene acompañado de AMISTAD y ALTRUISMO. La emotividad puede ser intensa, pero el ser es poco dado a someterse a las convenciones y los contratos.

El signo es, en ello, ROMANTICO, SINCERO, LEAL y con GUSTO POR UN CLIMA DE LIBERTAD. Con frecuencia, la vibración del Aguador hace ser POPULAR y DESPERTAR SIMPATIA, siendo a veces las CIRCUNSTANCIAS AMOROSAS INESPERADAS Y NOVELESCAS.

Puede haber también, en ciertos casos, POCA PREOCUPACION POR LAS CONCECUENCIAS DE LOS ACTOS.

Su ORIGINALIDAD, NO CONFORMISMO, REFINAMIENTO y sus TOQUES DE MODERNISMO, le llevan a la adhesión hacia sí por parte de su entorno. No son raros los flechazos. Hay IDEALES, EMOCION ESTETICA y una VIDA ALGO QUIMERICA.

Antes de tomar compromisos legales, el Aguador debe de pensarlo más de dos veces pues, si no, el futuro puede ser DESCONCERTANTE ya que no es seguro que mañana rechace lo que hoy adora.

En el aspecto sexual, lo fundamental sigue siendo la libertad individual y la no monotonía. A veces hay homosexualidad o bisexualidad por aburrimiento y afán de parecer original.

32.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES ACUARIO? (Rasgos armónicos)	¿COMO NO ES ACUARIO? (antónimos)
Independiente	Apegado
Autónomo	Sometido
Emancipado	Dependiente
Liberto	
Libre	
Intelectual	Místico
Erudito	Religioso
Mental	
Científico	
Intelectivo	
Investigador	
Inteligente	
Teórico	
Empírico	
Ecléctico	
Especulativo	
Inventivo	Copista
Talentoso	Imitador
Autodidacta	Plagiador
Cerebral	
Ingenioso	

Librepensador	
Genial	
Intuitivo	
Agudo	
Humanitario	Enemistado
Amistoso	Odioso
Fraternal	
Enconado	
Cordial	
Enfrentado	
Altruista	
Grupal	
Cooperativo	
Filántropo	
Renovador	Rutinario
Inconvencional	Conservador
Restaurador	
Reformador	
Modernizador	
Futurista	
Armonioso	Férreo
Bondadoso	Intolerante
Tolerante	Dogmático
Transigente	
Equilibrado	
Condescendiente	
Progresista	Retrasado
Avanzado	Parado
Adelantado	Lento
Perfeccionado	
Progresivo	
Acelerado	
Pronto	
Presto	
Instantáneo	

¿COMO ES ACUARIO? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES ACUARIO?** (antónimos)
Inquieto	Sosegado
Alterado	Tranquilo
Desasosegado	
Impaciente	
Revuelto	
Agitador	
Revoltoso	
Rebelde	Respetuoso
Sublevado	Tradicional
Irrespetuoso	Disciplinado
Insubordinado	Obediente
Indomable	
Desobediente	
Indisciplinado	
Despreciativo	
Revolucionario	
Anárquico	
Subversivo	
Irresponsable	Responsable
Insensato	Sensato

Loco	Cuerdo
Extravagante	Propio
Excéntrico	Usual
Raro	Normal
Singular	
Curioso	
Exótico	
Irregular	
Imprevisible	Maduro
Brusco	Constante
Imprevisor	Voluntarioso
Irritable	
Imprevisto	
Inseguro	
Desordenado	
Inmaduro	
Intelectualoide	Práctico
Cientificista	Ejemplificador
Sabelotodo	Ejemplar
Teórico	Realista
Utópico	

32.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; formas armoniosas y a la vez llenas; tez clara y fina; cara ovalada; ojos grandes y expresivos; boca y mentón finos y atractivos; cabello suave; gestos y movimientos originales.

32.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: de emociones muy activas y controladas, fraternal, gentil, altruista, cordial, humanitario, leal, armonioso, inconvencional, platónico, sociable, tolerante, bondadoso, equilibrado, fiel a las amistades y con independencia mezclada con sentimiento de comunidad.

Características inarmónicas: excitable, inquieto, inexpresivo, imprevisible, impetuoso, anárquico en sus sentimientos, utópico, extravagante, esnob en sus afectos, susceptible y poco digno de confianza por su irresponsabilidad.

32.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: dones de intuición, inducción, investigación e invención; con pensamiento original, conocimiento relámpago y erudición; eléctrico, científico, tecnicista, original, de opiniones fijas pero flexibles, vanguardista, amigo del intercambio de opiniones, y progresista.

Características inarmónicas: cientificista exagerado, sabelotodo, biblioteca ambulante, superficial, orgulloso intelectualmente, rebelde, inactivo, utópico, excéntrico, errabundo, despreciativo de lo establecido y brusco al actuar.

32.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Fraternidad	Orgullo intelectual
Cooperación	Excentricidad
Ideas humanitarias	Protesta
Inconvencionalismo	Incredulidad
Insubordinación	Técnica
Trascendentalismo	Humanismo
Independencia mental	Ideales fraternos
Originalidad	Ciencia
Colectividad	Experimentación
Cooperación	Comprobación
Cosas imprevistas	Discusión científica
Inventos	Igualdad
Progreso	Estudio
Movimientos reformistas	Reflexión

Ideas avanzadas	Inteligencia
Libertad	Genio
Amistad	Memoria
Conocimiento creador	Futurismo
Utopía	Síntesis
Reflejos	Desapego
Revolución	Rebeldía
Desprendimiento	Individualismo
Anticipación	Vanguardia
Cerebralidad	Inestabilidad
cordialidad	Fijeza de opiniones
Irresponsabilidad	Frialdad
Intelecto deshumanizado	Vagabundeo
Actos espasmódicos	Platonismo
Inconformismo	Ritmo trepidante
Ruptura con la tradición	Tolerancia
Decisiones imprevistas	Sensibilidad
Aficiones intelectuales	Divorcio
Autosuficiencia	Sed de novedad
Vacilación	Desorden personal
Intelectualoides	Teoricismos
Amistades intelectuales	Tecnicismos
Altruismo	Triunfos súbitos
Vida quimérica	Amores pintorescos
Embrollo mental	Amores sinceros
Amores excéntricos	

32.17. PROFESIONES AFINES.
Inventores e ingenieros en electrónica, informática, física nuclear, electricidad o radiotelecomunicaciones; aviadores, azafatas, astronautas, psicólogos, astrólogos, sociólogos, investigadores, técnicos, etc.

32.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.
Altruismo, intuición, coordinación entre espíritu y materia, amistad desinteresada, idealismo, etc.

32.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
En el signo del Aguador encontramos, como polaridad principal, la del humanismo futurista, intelectual y filantrópico, o la del intelectualismo frío, tecnicista exagerado y comodón en los hábitos de la propia vida.
Ahora describimos esta dualidad de manera más amplia con parejas de cualidades opositoras: futurismo luminoso o utopía superficial, renovación interna o abandono interno, revolución humanista externa o revolución extremista desequilibrada, genialidad intelectual o memorización sin aportación personal, racionalización investigadora o racionalización sin sabiduría, falta de prejuicios o falta de juicios previos por imprudencia, ausencia de sentimentalismo o desapego libertino, modernismo en las costumbres o esnobismo en los modos, humanismo trascendente o ignorancia ilustrada, cultura universalista o acumulación de datos teóricos sin practicar nada de lo que sabe, seguridad intelectual u orgullo intelectual, tolerancia o falta de firmeza, naturaleza democrática o falta de personalidad propia, amores platónicos o amores extravagantes, independencia personal o rebeldía irresponsable, etc.

32.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.
El signo del Aguador elevado se sitúa en un nivel mental más avanzado que el de la época actual pues, con su genial intuición, vive y actúa de acuerdo con los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad universales.
Su erudición y conocimientos técnicos están humanizados, poniendo al hombre como lo primero y fundamental.
Las ideas, los ideales y los sentimientos puros se lanzan al espacio psíquico y al mental siendo tan poderosos que, el Aguador, se sube en ellos y viaja al mundo platónico de los conceptos perfectos. Pero no es un utopista en este caso, sino que consigue su descanso intelectual creando

y recreando ingenios mentales que luego llevará al campo de la práctica mediante erudición, dotes técnicas y cualidades científicas investigadoras.

32.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Aguador en su tonalidad baja es un orgulloso intelectual, un rebelde excéntrico o un ser superficial que vive para sus amistades.
Puede ser un científico vendido al dinero, un inventor de la muerte, un sabelotodo teórico que no practica nada, un erudito de cuatro o cinco libros, un rebelde sin causa, un esnob que le gusta llamar la atención, un libertino desarrapado, un ideológico bastante poco lógico o un vagañete que se excusa a sí mismo con enredos intelectualoides.

32.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

El signo del Aguador influencia las escenas y ambientes platónicos sentimentalmente, extravagantes sentimentalmente, de desapego sentimental excesivo, de divorcio, intelectuales técnicos, intelectualoides, utopistas, de despistes, eruditos, fraternales, rebeldes, amistosos, sinceros, amistosos superficiales, hippies, revolucionarios, teoricistas vagañetes, de sociedades intelectuales, de sociedades fraternas, de hobbies intelectuales, de amistades escurridizas, de pocos ejemplos prácticos, teóricos fríos, etc.

32.23. PALABRA CLAVE.

YO SE: representa el conocimiento intelectual sabio o el intelectualismo frío y deshumanizado.

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

33.1. MITOLOGIA DE PISCIS.

Algunos dicen que estos peces son Afrodita (Venus) y su hijo Eros (Amor), quienes se transformaron en peces para escapar del monstruo Tifón. Pero también hay relación entre PISCIS y las sirenas, genios marinos con rostro de mujer y cola de pez.
Estas residían en una isla del Mediterráneo cerca de Sicilia y atraían con irresistible música a los navegantes para devorarlos. Sin embargo, los Argonautas pasaron ilesos porque en su barco iba Orfeo, que con su música tapó la de las Sirenas, salvando así la embarcación. Por otro lado, Ulises hizo tapar los oídos de sus marinos con cera y él se hizo atar a un mástil, siendo así el primer hombre que había oído a las sirenas y pudo salir ileso. Las sirenas simbolizan la ilusión, el engaño y el subconsciente.

33.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Piscis y, en su gajo, están parte de las espaciosas alas de PEGASUS, el caballo volador. El signo de los peces también necesita volar con el romanticismo y la imaginación.
Al norte está ANDROMEDA, conocida a veces como la Dama Encadenada y, un poco más arriba, se encuentra su madre, la reina CASIOPEA.
Casiopea era la hermosa esposa de Cefeo, rey de Etiopía. La reina hizo alarde de que ella y su hija eran infinitamente más hermosas que las Nereidas, las vengativas ninfas del mar, hijas de Neptuno. Estas pidieron venganza a Poseidón, quien desencadenó una ira terrible: inundaciones, monstruos marinos y desastres acuáticos asolaron Etiopía hasta que el rey Cefeo se persuadió de que sólo el sacrificio de su hija Andrómeda lograría aplacar aquella furia. La princesa fue encadenada desnuda a una roca junto al océano, como víctima ofrecida a Cetus, la ballena. En el último momento, Perseo, el héroe aéreo, descendió y rescató valientemente a la princesa.
Andrómeda representa el subconsciente encadenado que ha de liberarse y, Casiopea, la vanidad. Esta historia en sí habla de cómo aplacar o desencadenar las fuerzas nocturnas de la conciencia.

33.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Justo debajo de Piscis, al sur, se encuentra la gran cola de CETUS, la ballena que, a veces, realiza peligrosos movimientos. Más al sur está SCULPTOR, el Escultor, que representa al artista Pigmalión, quien esculpió la estatua de la mujer más hermosa de su tiempo. El escultor, enamorado de su obra, pidió a Afrodita que le concediera vida a su estatua.
Finalmente, ésta consintió en hacerlo así.
Más abajo encontramos a PHOENIX, la mitológica Ave Fénix. Se dice que vivía unos 500 años y que, cuando notaba que estaba envejeciendo, se construía a sí misma una pira hecha con plantas aromáticas; luego, colocándose en dirección al Sol, emitía un canto melodioso y, agitando las alas, seguía cantando hasta que se consumía totalmente en el fuego. Luego volvía a renacer. Por último vemos a HYDRUS, que abarca los gajos de Piscis y Aries. Es la Serpiente del Agua, que tiene su cola en la zona de Piscis.

33.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

NEPTUNO es REGENTE de los Peces y le asigna, en sentido beneficioso, la esperanza, la fe interna, la inspiración artística y la sublimación espiritual; y, por lo contrario, en sentido obscuro, le transmite la mentira, el embrollo sentimental, el caos mental, la evasión, la imaginación enfermiza y la apatía vital.

JUPITER es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su faceta consonante, la compasión, la simpatía y la generosidad mientras que, en su cara disonante, le otorga la exageración, la juerga evasiva y la fachada artificial de la personalidad.

MERCURIO se EXILIA en los Peces y le da, en sentido equilibrador, la adaptabilidad y la versatilidad emocional; y, en su faceta disonante, le proporciona el cuchicheo incontrolable y el desequilibrio del pensamiento.

VENUS se EXALTA en esta porción zodiacal y le otorga, en su aspecto armónico, el dulce afecto sentimental, la capacidad de amor al necesitado y el sentimiento estético; pero, en su aspecto disonante, le brinda un sentimentalismo morboso a las desgracias, amor empalagoso por tanto dulce y comodidad que lleva a la apatía de las facultades.

33.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

De los tres signos de agua parece el más DESVALIDO pues, por ser signo mutable, agota sus energías en la continua búsqueda del equilibrio. El Cangrejo y el Escorpión se auxilian con las personas que le rodean pero, el signo de los Peces, ni siquiera puede conquistar tal ayuda.

Los Peces es el signo más sujeto a la vida psíquica. Su símbolo indica CONTRADICCION, pues son dos peces en sentido contrario uno del otro.

El tipo pisciano no tiene una dirección emocional muy delimitada, pero es tremendamente SENSIBLE al ambiente psíquico que le rodea. Puede llegar incluso a vivir una vida psíquica a medías entre lo ajeno y lo propio casi sin saberlo, permaneciendo los límites entre ambos poco claros. El padece lo de la propia vida y lo de la ajena. En los peores casos, es un ENFERMO MENTAL: loco, hipnotizado, sonámbulo, etc. El se siente prisionero de sus padecimientos.

A veces, se siente inferior frente a los demás aunque no lo confiese y, en su mente, se alberga la idea de un destino con el que hay ante todo que CONFORMARSE.

De ahí, la tendencia en el ser de los Peces poco desarrollado a pedir consideraciones especiales y a que se le trate como un niño. Pero no es que sea tan indefenso como parece, sino que su táctica de PARECER DEBIL es en realidad su fortaleza.

El quiere que no se le tome muy en serio y seguir siendo un poco irresponsable aún en situaciones serias.

El ser pisciano convierte lo ajeno en propio, siendo por ello un ACTOR que puede representar con facilidad varios papeles:

amor y odio, crueldad y piedad, esperanza y desesperación, maldad y bondad, etc.

Su estereotipo se humilla a una voluntad ajena por DEBILIDAD o es humilde con los demás por fortaleza.

Si el canceriano es el romántico y el escorpiano el mago, el pisciano es el MEDIUM, o bien, el INSPIRADO.

El tipo de los Peces inferior se consagra a su ENFERMEDAD y, el superior, recorre el camino hacia la REDENCION. El primero, en su afán de huir de la realidad, con frecuencia usa DROGAS ALUCINOGENAS o el ALCOHOL mientras que, el segundo, despierta en sí la CONCIENCIA DE LO DIVINO.

Para este arquetipo en el que resuena tanto la miseria humana, su TORBELLINO PSIQUICO y su superación de las trabas internas luego se manifiestan en PIEDAD hacia los otros, humildad verdadera y alivio del pesar humano.

En el dominio anatómico, el signo de los Peces rige los PIES, la parte de nuestro cuerpo que está en íntimo contacto con la TIERRA. El tipo pisciano desarrollado tiene la fuerza suficiente como para limpiar los pies del prójimo, de los enfermos, de los incapacitados, etc.

33.6. MOTIVACIONES.

Las DROGAS, el ALCOHOL, la SUGESTION y la hipnosis son los medios inadecuados que el tipo pisciano puede usar para obtener la sensación de SUBLIMACION EMOCIONAL que pretende, llegando a estos extremos la mayor parte de las veces por DEBILIDAD y por querer HUIR DE LA REALIDAD.

El aire de MISTERIO y de ENGAÑO que da el signo cuando está mal concertado pone bajo su influencia a los ESPIAS y los TRAFICANTES.

Como contraposición, el modelo de los Peces superior desarrolla la BONDAD y la DULZURA, así como el PERDON y el ARREPENTIMIENTO.
En el arte, el signo crea el ARTE RELIGIOSO, DIVINO y hasta el MITOLOGICO, pues su radiación viene inspirada de lo alto. La MUSICA y la DANZA son afines al signo.
El tipo de los Peces es INSPIRADO o MENTIROSO y, cuando es lo segundo, usa la treta, el ARDID y el rodeo, a la vez que vive complicadas y TORMENTOSAS AVENTURAS AMOROSAS.
El JUICIO acerca de las cosas o personas y sobre sí mismo se relaciona también con los Peces debido a la influencia jupiteriana; ello en dos vertientes, una como CUCHICHEO y chismorreo y, otra, como bondad y perdón.

33.7. CONDUCTAS PRIMORDÍALES.

Es muchas veces CREDULO y demasiado SENSIBLE a las opiniones y sentimientos ajenos. Es DUAL e INDECISO, pero muy HUMILDE y con capacidad de SACRIFICIO.
Tiene fe, ENCANTO y SIMPATIA, aunque sus estados de ánimo son muy VARIABLES.
Vive en un mundo IMAGINATIVO, por lo que las CUALIDADES ARTISTICAS, MIMICAS y PLASTICAS le llevan a crear en la música, el baile, el teatro y el cine.
En ese mundo interno tan complejo de los peces sólo la fe y el sacrificio vencen a la DESORIENTACION y el ADORMILAMIENTO. La simpatía y la DULZURA le integran más socialmente y evitan que se sienta MARGINADO o INCOMPRENDIDO.

33.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza aún permanece dormida e inconsciente, todavía bañada por las aguas invernales. Es el período transicional entre el invierno y la primavera.
La fuerza pisciana tiende a lo ILIMITADO, lo INAPRESABLE y lo INTANGIBLE, formando los bipolos de lo IRRACIONAL y lo SUPRARRACIONAL, la LOCURA y el GENIO, la DEPRAVACION y la SUBLIMACION, etc.
Su carácter es de gran PLASTICIDAD EMOCIONAL, RECEPTIVIDAD e IMPRESIONABILIDAD. La IMAGINACION es fértil y, a veces, confusa. Este estereotipo se busca a sí mismo o bien trata de EVADIRSE de sí.
En casos excepcionales, la fuerza pisciana lleva a la CLARIVIDENCIA, la MISTICA, la SANTIDAD y la ALTA ESPIRITUALIDAD. La vida del alma es entonces profunda y la persona se deleita con la música que toca en las fibras de su espíritu. Suele haber una tendencia a la evasión o bien al RETRAIMIENTO del mundo externo. En este segundo caso la persona se desapega de todo y vive como si no tuviera nada propio en este mundo.
Su fin o meta está en el MISTERIO de lo DIVINO, pero este ser tiene la confianza de que, dejándose llevar por las mismas leyes que crean la vida, algún día alcanzará su objetivo. El modelo contrario, el evasivo, es COMODON y con tendencia a usar METODOS ALUCINOGENOS y NARCOTICOS. A veces llega a la locura o la MARGINACION total de la sociedad. Su destino puede entonces ser CAOTICO e inestable: CARCEL, HOSPITAL, MANICOMIO, EXILIO, etc. La quimera y la ensoñación pueden llevarle a la impotencia en su vida. Como salida está el olvido de sí mismo, el sacrificio y la ENTREGA, para entonces llegar a ser feliz realmente.

33.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones es un poco RARO. Tiene, en ciertos casos, tendencia a la MEDIUMNIDAD y al espiritismo, lo cual es realmente dañino. Es flexible pero de poca voluntad, pacífico hasta el extremo de no defenderse y, también, de gran AVERSION A LA ACTIVIDAD y el esfuerzo. Esto quiere decir que es COMODON y PEREZOSO, aunque esto no signifique que empujado por alguien no sea muchas veces metódico y eficiente. Entonces hace las cosas con cariño y talento de artista.
Para diferenciar a un ser de los peces desarrollado de otro inferior, hagamos la prueba de contarle un secreto: si lo guarda es una persona de la primera clase pero, si lo difunde a su vez en forma de CHISMES y CUCHICHEO, nos encontramos con el tipo inferior.
Le gusta la buena comida y no pocas veces tiende a la demasiada BEBIDA. Si esta tendencia se acentúa, se convierte en verdadero esclavo de la ENFERMEDAD.
La IMAGINACION es muy fértil y viva, sólo que debe procurar pisar con los pies en la tierra y luchar contra el desequilibrio mental o emocional pues, su SUBCONSCIENTE, suele aflorar con gran facilidad.
Le falta continuidad como también estabilidad. Puede ahogarse en un vaso de agua pero, en las DESGRACIAS, quiere socorrer, consolar y practicar la CARIDAD.
Las tendencias místicas y religiosas pueden ser a veces acentuadas.

A menudo, el signo crea un ser demasiado INGENUO y que es engañado fácilmente por su SENTIMENTALISMO. En ocasiones puede dar siempre la razón al último que habla. Tiene gran AMOR A LA TRANQUILIDAD, pero poca capacidad de lucha.
La voluntad puede ser inestable y la confianza en sí mismo escasa.
En modo inarmónico, tenemos un modelo FLOJO, ABULICO, PEREZOSO, CAPRICHOSO e INDECISO.
Es muy SENTIMENTAL y, a la vez, el signo da tendencia a los AMORES ENGAÑOSOS y TORMENTOSOS. En su aspecto fortalecido crea una RELACION SENCILLA, FAMILIAR y DULCE.
Este signo sitúa al ser en el LIMITE ENTRE DOS MUNDOS. Su MUNDO INTERNO puede ser SACRIFICADO y de RIQUEZAS ESCONDIDAS como, también, de SUEÑOS y EXPERIENCIAS PSIQUICAS POCO DEFINIDAS.
Puede haber gusto por la fotografía o la poesía.
Hay ONIRISMO, SURREALISMO y VAGABUNDEO. Puede llevar a la afinidad por las SECTAS o por las SOCIEDADES OCULTAS O SECRETAS. Las EMOCIONES son REFINADAS y la conducta un poco CAPRICHOSA e INCIERTA, apoyándose más en los PRESENTIMIENTOS que en las bases racionales y lógicas. La acción se realiza debido al IMPULSO DE UNA VIVA EMOCION y no por realismo.
El signo es y, esto ha de ser especialmente tenido en cuenta, PERSUASIVO pero PASIVO, necesitando en demasía la APROBACION DE LOS DEMAS PARA ACTUAR.
Cuando sabe dominar sus debilidades: la pereza, el gusto por estar a la deriva y el abandono, desarrolla dotes remarcables, poseyendo un especial SENTIDO DE LO SECRETO Y DE LO OCULTO.
Las profundas e intensas emociones que le embargan le hacen COMULGAR CON LAS GRANDES FUENTES ARTISTICAS. Este signo tiene realmente lo que se llama SENTIDO DE LA PLASTICIDAD Y DE LA INSPIRACION.
Con frecuencia se acomoda tanto a la persona con quien se halla que parece NO TENER OPINIONES PROPIAS, pero no es raro que eso resulte sólo una apariencia pues, CREANDO LASTIMA EN EL OTRO, casi siempre sale ganando.
En algunos casos, aunque no en muchos, se da cuenta del valor del NO APEGARSE A LAS COSAS DEL MUNDO y, por el contrario, otras veces puede llegar a una NECESIDAD INTENSA DE HUIR DE TODOS SUS PROBLEMAS. Si es preciso, en este último extremo se ENGAÑA A SI MISMO Y A LOS DEMAS, si ello le hace la vida más fácil.
Puede tender a idealizar demasiado al ser amado, hasta el punto de no verle en realidad como es hasta que se produce el más o menos fuerte CHOQUE CON LA REALIDAD.
Puede tener un INTENSO COMPLEJO DE CULPA.

33.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Las facultades mentales son aptas para ESCLARECER LO QUE ESTA OBSCURO Y ENMARAÑADO, con el peligro de perseguir incansablemente un ESPEJISMO.
Hay algo así como un sexto sentido para los asuntos ARTISTICOS, MISTICOS y del SUBCONSCIENTE.
Esta energía da gusto por la CONCENTRACION y, aún, por la EVASION MENTAL, bien por la INSPIRACION o ya por el DILETANTISMO. A veces la expresión del pensamiento puede ser RARA y DESDOBLADA, pues internamente se nutren ILUSIONES, TEMORES IRRACIONALES e, incluso, SUPERSTICIONES. Hay el peligro de que la conciencia del yo mengüe y la mente se introduzca en exceso en el MUNDO DE LO IRRACIONAL.
El signo desea compartir con los demás sus SUEÑOS, ASPIRACIONES y el SENTIMIENTO MAGICO DE LA VIDA.

33.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay sin duda carácter enamoradizo y SEDUCCION POR EL SEXO OPUESTO aunque, muchas veces, DESCONCERTANTE y ANTOJADIZA. El ser goza de SIMPATIA pero tiene GUSTO POR LAS SOLUCIONES FACILES y SE PIERDE EN SUEÑOS SIN FIN sin concretizarlos. En el amor puede haber tanto SUBLIMACION y TERNURA especial como una enorme facilidad para los ENREDOS, las ACCIONES ENCUBIERTAS y el fomento de los CHISMES a su alrededor.
Hay CAPACIDAD DE PERDON ante las DECEPCIONES y los DESENGAÑOS.
A veces, existe un fuerte poder magnético sobre el sexo opuesto y utilizado inconscientemente. En otros casos, esa fuerza se usa conscientemente de forma engañosa para proteger el propio DESVALIMIENTO ANTE LA VIDA. En el caso opuesto, lo principal es ALIVIAR LOS PROBLEMAS DE LA PAREJA y llegar a una COMUNION DE SENTIMIENTOS.
El ser puro de los Peces necesita la CALMA y la PAZ, pues su frecuente ANSIEDAD le hace muy SENSIBLE A LAS CONDICIONES AMBIENTALES. El camino a menudo es IR DE LA ANSIEDAD A LA FE.

33.12. ¿COMO ES? ¿COMO NO ES?

¿COMO ES PISCIS? (Rasgos armónicos)	**¿COMO NO ES PISCIS?** (antónimos)
Sufrido	Iracundo
Tolerante	Intolerante
Resignado	Intransigente
Sacrificado	Inasequible
Manso	
Conforme	
Pacífico	
Calmo	
Asequible	
Apaciguado	
Sensitivo	Frío
Impresionable	Endurecido
Artístico	Tosco
Receptivo	No creyente
Místico	
Inspirado	
Romántico	
Religioso	
Dulce	Áspero
Tierno	Desagradable
Bondadoso	Arisco
Blando	Duro
Compasivo	Frío
Complaciente	
Cariñoso	
Afectivo	
Agradable	Ingrato
Afable	Molesto
Amable	Incómodo
Simpático	
Humilde	Arrogante
Modesto	Encumbrado
Servicial	Insolente
Sencillo	Soberbio
Caritativo	Inhumano
Desinteresado	Egoísta
Humanitario	Envidioso
Desprendido	Avaro
Misericordioso	
Piadoso	
Hospitalario	
Introspectivo	Extrovertido
Profético	Superficial
Clarividente	

¿COMO ES PISCIS? (Rasgos desarmonicos)	**¿COMO NO ES PISCIS?** (antónimos)
Perezoso	Diligente
Inactivo	Activo
Indolente	Voluntarioso
Negligente	Disciplinario
Autoindulgente	
Descuidado	

Desidioso	
Apático	
Indisciplinado	
Dejado	
Flojo	
Tedioso	
Abúlico	
Desleal	Sincero
Traicionero	Leal
Alevoso	Franco
Falso	Discreto
Chismoso	
Lioso	
Murmurador	
Cizañero	
Correveidile	
Infundioso	
Cuentero	
Inseguro	Resoluto
Pusilánime	Resuelto
Vacilante	Decidido
Oscilante	
Inconstante	
Deleznable	
Perplejo	
Incierto	
Dudoso	
Movedizo	
Melancólico	Alegre
Triste	Jovial
Mohino	Risueño
Mustio	Animoso
Afligido	Esperanzado
Tristón	
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Hipocondríaco	
Acongojado	
Nostálgico	
Pesaroso	
Aliquebrado	
Doliente	
Adusto	
Alicaído	
Evasivo	Directo
Esquivo	
Sentimentalista	Templado
Susceptible	Estoico
Miedoso	Valiente
Temeroso	Arrojado
Apocado	Bizarro
Tímido	Osado
Espantadizo	Atrevido
Pávido	
Medroso	
Asustadizo	

33.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Poca estatura; formas llenas, carnosas; miembros cortos y, a veces, desproporcionados; cara ancha, grande, carnosa y pálida; ojos grandes y salientes de mirada dormida o soñadora; labios bien formados y llenos; cabellos ondulados y sedosos; marcha inestable y gestos indecisos.

33.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: pacífico, hospitalario, simpático, sensible al ambiente, impresionable, afectuoso, sereno, humanitario, sacrificado, renunciador, receptivo, artista, inspirado, imaginativo y caritativo.

Características inarmónicas: perezoso, inestable, poco fidedigno, mediúmnico, apático, absorbente en las afecciones, engañoso sentimentalmente, sensiblero, incomprendido y carente de energía para afrontar el medio ambiente.

33.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: adaptable, místico, elevado, introspectivo, filosófico, profético, clarividente, iluminado, receptivo, soñador, esteta, inspirado, divinizador y religioso.

Características inarmónicas: falto de aspiraciones intelectuales y espirituales debido a su indolencia, ideas difusas, mente caótica, neurótico, supersticioso, fatalista, inconstante, carente de aptitudes para largos esfuerzos, chismoso, práctico, dilatorio, de personalidad anulada, pasivo en extremo, sugestionable, evasivo, falto de capacidad de lucha y melancólico mórbido.

33.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Océano
Silencio
Apaciguamiento
Disimulo
Hospitalidad
Bebida
Engaños
Vicio
Pérdida de libertad
Enfermedades largas
Generosidad
Sensibilidad
Mediumnidad
Flexibilidad
Pereza
Simpatía
Dulzura
Secreto
Chisme
Cuchicheo
Enemigos ocultos
Desequilibrio mental
Desequilibrio emocional
Subconsciente
Servicialidad
Fe firme
Amores tormentosos
Sueños
Psiquis poco definida
Vivas emociones
Ofrecimiento de alivio
Debilidad de carácter
Autoengaño
Huída de los problemas
Choque con la realidad
Religiosidad
Credulidad
Inspiración artística
Trabajo a la sombra
Enredos
Carácter enamoradizo
Sueños sin fin
Capacidad de perdón
Filantropía
Impresionabilidad
Caridad
Ocultismo
Romanticismo
Humanidad
Imaginación incontrolada
Sensualidad acaparadora
Apatía
Desengaños sentimentales
Alucinación
Sacrificio
Aversión a la actividad
Santurronería
Mística
Misticonería
Desgracias
Bondad innata
Abnegación
Ingenuidad
Sentimentalismo
Amor a la tranquilidad
Flojera
Capricho
Indecisión
Incertidumbre
Presentimientos
Exilio
Vagabundeo
Surrealismo
Lástima
Falta de personalidad
Falta de opiniones propias
Evasión
Seres incomprendidos
Superstición
Espejismo
Tenebrosidad
Sentido mágico de la vida
Conflictos internos
Desvalimiento
Comunión de sentimientos

33.17. PROFESIONES AFINES.

Enfermeros, marinos, músicos, poetas, bailarines, pintores, religiosos, místicos, comerciantes de bebidas y tabacos, hoteleros, psiquiatras, camareros, contrabandistas, detectives, traficantes de drogas, farmacéuticos, contrabandistas, profesionales de los hospitales psiquiátricos, etc.

33.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Renuncia, retraimiento, imaginación, arte, estética, comprensión de lo supremo, inconsciente individual y colectivo, desintegración de la personalidad, etc.

33.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de los Peces podemos encontrar la dualidad marcada en el plano sentimental o una adaptabilidad receptiva en dicha esfera.

Las parejas de cualidades definitorias del signo son: sensibilidad o sentimentalismo apático, mística equilibrada o santurronería traicionera, concepción de lo divino o superchería fantasiosa, dulzura sentimental o caricias empalagosas, fidelidad a la pareja o humillación ante el ser querido, magnetismo emocional o apego excesivo, psiquismo rico o imaginación florida y recargada, fe y esperanza o desesperación por flojera, espíritu de sacrificio o dejadez total, abnegación o abulia, inspiración artística o arte desequilibrado, elevación espiritual o enajenación psíquica, sublimación interna o evasión mediante narcóticos, ocio en equilibrio con los deberes o abandono de estos por el ocio, discreción o cuchicheo continuo, amores tiernos o líos tormentosos, mente receptiva o disociación entre el yo y la realidad, sensibilidad al ambiente o recepción involuntaria de influencias extrañas, cuidado de la salud o naturaleza enfermiza, simpatía sincera o envidia chismosa, plasticidad en la expresión o teatralismo para crear pena, etc.

33.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de los Peces en su calidad superior encontramos un sutil equilibrio entre la percepción de lo divino y de lo terrestre.

Hay una sensibilidad directa y mística hacia el Todo, la cual genera una inacabable capacidad de abnegación, de sacrificio y de esperanza en los momentos más difíciles de lucha contra los obstáculos de la vida.

La receptividad sentimental y musical acerca de los fenómenos cotidianos sublima las emociones y pone unas notas de romanticismo a la vida, provocando la súbita inspiración artística.

De esta forma, el signo de los Peces superior mantiene un equilibrio entre sus indescriptibles vivencias y la, a veces, fealdad comparativa del mundo corriente. Por tanto, no se evade de la vida normal, sino que bebe de la miel de lo alto para luego dar amor, ayuda y comprensión a los que la necesitan.

33.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo de los Peces en su calidad más grosera es un evadido de la realidad por su ínfima voluntad de ser, de hacer y de existir. Ello le lleva a ser un enfermo mental, un alcohólico o un drogadicto.

También lo podemos encontrar como un falso salvador, un médium desequilibrado, un mentiroso depresivo, un automarginado o un inútil errante.

La autocompasión, la falta de voluntad y el sentimentalismo imaginativo morboso mantienen su mente en un adormilamiento peligroso.

Cualquier chisme o desgracia le sirve de alimento psíquico y el engaño se convierte en otro método para apartar la incómoda realidad de su triste y temerosa conciencia de ser.

Las relaciones son absorbentes hacia los demás y el concepto de lo superior es sólo superstición.

33.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo el mandato del signo de los Peces se sitúan las escenas y ambientes de drogadicción, de alcoholismo, religiosos, místicos, de retiro espiritual, de desequilibrio mental, neuróticos, depresivos, esperanzados, creyentes, piadosos, caritativos, marginados, aislados, faltos de libertad, sentimentalones, sentimentales dulces, sentimentales absorbentes, enfermizos, apáticos, supersticiosos, de brujería, de asistencia a los enfermos, de inspiración artística, de elevación hacia la divinidad, de éxtasis místicos, proselitistas religiosos, de predicación religiosa, etc.

33.23. PALABRA CLAVE.

YO CREO: es la receptividad a lo superior o la superstición ignorante.

* F I N Libro III *

Este libro fue editado para distribución libre y gratuita a través de la red
Revisión y Edición Electrónica de Gerardo.
Bariloche - Argentina

27 de Julio 2004 – 20:42